MENSUAL — PRECIO 100 PTAS. — N. 56 — SOLO PARA ADULTOS

STAR

MANHATTAN-IN

Entrevistas: David Byrne (Talking Heads)

Los Erizos, El Aviador Dro... La F.M. en Madrid

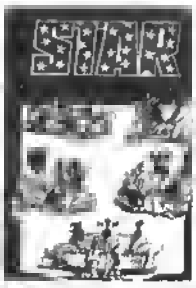
Conan, Dioses y Mundos

Los Angeles del Infierno (Hunter S. Thompson)

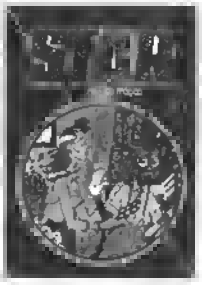
STAR STORY

STAR - 2

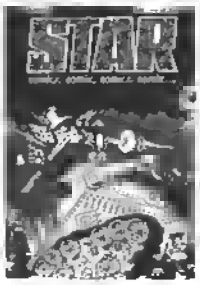
STAR - 3



STAR - 4



STAR - 5



STAR - 6

STAR - 11

STAR - 14

STAR - 17

STAR - 19

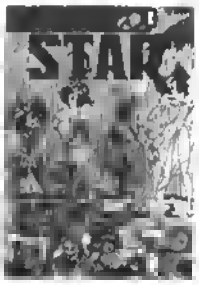
STAR - 20

STAR - 21 (Extra)

STAR - 22

STAR - 23

STAR - 24



STAR - 25

STAR - 26

STAR - 27 (Extra)

STAR - 28

STAR - 29 (Extra)

STAR - 30

STAR - 31

STAR - 32

STAR - 33

STAR - 34

STAR - 35

STAR - 36

STAR - 37

STAR - 38

STAR - 39

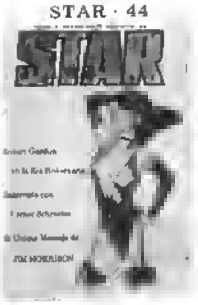
STAR - 40

STAR - 41

STAR - 42

STAR - 43

STAR - 44



STAR - 45

STAR - 46

STAR - 47

STAR - 48

STAR - 49

STAR 50

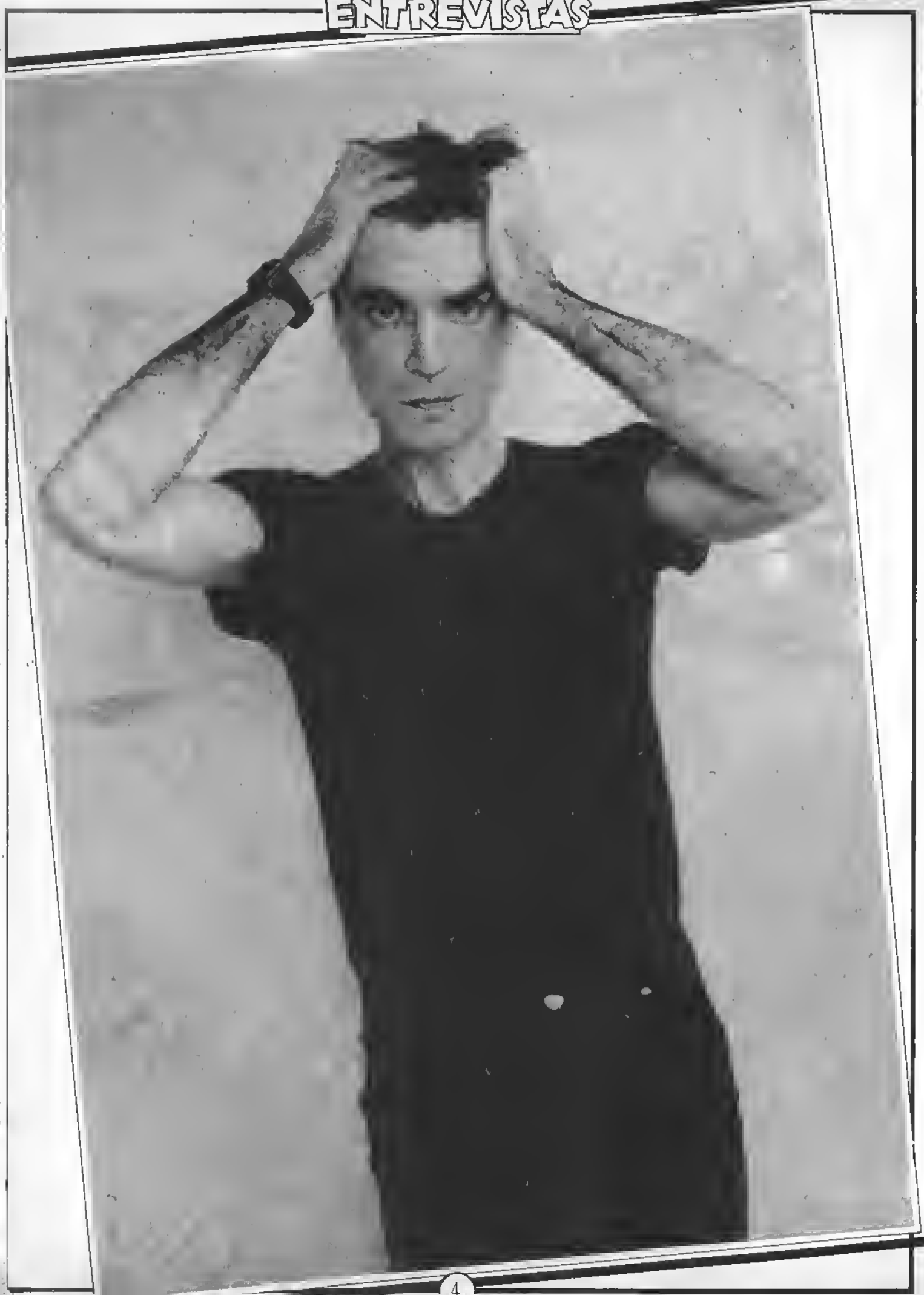
PORTADA / Extra
ENTREVISTA A DAVID BYRNE (Talking Heads) . . . . . Pág. 4
GALLARDO & MEDIAVILLA . . . . . " 7
JUNKIES DEL ROCK / D&M&J . . . . . " 10
LOS ERIZOS: "NO IMPORTA, VAMONOS AL INFIERNO" (Ignacio Juliá . . . . . " 12
CONAN, DIOSES Y MUNDOS / Miguel Angel Arenas . . . . . " 14
APUNTES PARA UNA HISTORIA DE LA F. M / Alvaro Feito . . . . . " 18
COMUNICACION . . . . . " 21
HISTORIAS DE UN PERIODISTA MODERNO / Ramón de España . . . . . Pág. 24
EL AVIADOR DRO Y SUS OBREROS ESPECIALIZADOS / José Antonio Maillo . . . . . " 28
LOS ANGELES DEL INFIERNO / Hunter S. Thompson . . . . . " 30
MANHATTAN · IN / Jaime Gonzalo . . . . . " 34
FILMS . . . . . " 40
DISCOS . . . . . " 42
LETRA IMPRESA . . . . . " 46
CARRASCO . . . . . " 48
STAR PRESS . . . . . " 56

Editor y director: Juan José Fernández.
Directora periodista: Karmele Marchante.
Diseño y maquetación: Pilar Rodellar.
Logotipos: Gallardo & Mediavilla, Vicenç Vlaplana.
Fotógrafos: Extra, Salvador Costa, Bettina Eller, Toni Riera.
Colaboradores: Ramón de España, Diego Manrique, Juan Bufill, Oriol Llopis, Laura Cony, Ignacio Juliá, Estrella L. M., Jaime Gonzalo, D&M&J., Eugeni Bonet, Diego Carrasco, José Antonio Maillo (Madrid, telf: 91 449·63·10), Montxo Algora (New York).

Imprime: Pareja
C/ Montaña, 16
Barcelona
D. L.: B·32.352·1980

Marzo · 1980

Distribuye: Edipress, Ctra de Garraf a Barcelona, Km. 9'2
Edita: Producciones Editoriales
Gran Vía, 800, entlo.
Telfs: 226·32·66 / 225·54·40
BARCELONA · 13



DAVID BYRNE (TALKING HEADS)

Mr. X, se puso su gabardina Burberrys, ajustó sus guantes negros de lana a los dedos de sus manos y salió a la calle. Hacia frio y hubiera preferido quedarse en casa, pero tenía que encontrarse con David Byrne un miembro del grupo de rock TALKING HEADS, al que tenía que proteger. Cuando estuvo con David, éste le dijo que había concedido una entrevista a la revista SLASH y que tendrían que posponer su viaje un par de horas.

Mr. X, asintió, llamó al camarero y pidió una cerveza fría. Lo acompañó con boquerones y aceitunas en salsa picante. La noche anterior no había dormido lo suficiente y el sueño le hacia cerrar los ojos. Se durmió.

Cuando despertó, David estaba con otra persona y un magnetofón recogía los sonidos...

—Así que la gente baila más con los B-52 que con tu música.

David Byrne.: Sí, así ocurre últimamente.

—Te consideras como una banda de música de baile.

D.: Sí, quizás sí, de hecho nuestra música puede bailarse.

—¿Cómo es que habéis tocado junto a los B-52?

D.: Bueno, fue una decisión común. Somos como una especie de amigos. Tenemos el mismo mánager, y eso hace que nos sea más fácil trabajar juntos.

— Los B-52 son una banda divertida, ¿y vosotros?

D.: Yo creo que nosotros también lo somos... un tipo diferente de diversión.

—¿Dónde está la diversión, en los textos?

D.: No. Pero nos divertimos tocando.

—¿Crees que la gente que os escucha se divierte con todo lo que hacéis o sólo escoge entre lo que le gusta de vuestra música?

D.: Yo creo que ellos escogen lo que realmente quieren. Me gusta la idea de hacer cosas que no sean nacesariamente divertidas, algunas canciones pueden ser incluso depresivas, pero si puedes disfrutarlas al mismo tiempo...

—Eso suena a proyecto ambicioso. ¿Te gustaría experimentar con otros medios para expresar tus ideas, o crees que la música es suficiente?.

D.: No, me gustaría probar otras cosas. Sólo que no tengo el tiempo necesario.

—¿Alguién te ha propuesto hacer una película?.

D.: Dh, sí, pero no es tan sencillo como eso. No tengo tiempo de pensar cual es la mejor manera de hacer una cosa. Generalmente te ofrecen algo y lo haces sin pensarlo. Yo creo que tengo algo que hacer y quiero pensar tranquilamente cual es el mejor medio para desarrollar mi idea. Creo que la TV y el cine no van bien generalmente con el rock & roll, pero sin embargo pueden ser usados para generar el mismo tipo de sentimientos e ideas.

—Los textos de vuestras canciones parecen muy consistentes. ¿Escribías alguna cosa antes?

D.: Sí, un poco. Algunas canciones. Listas de cosas, cuestionarios. Estaba harto del arte que no ambiciona comunicarse con la gente, así que empecé a trabajar en cosas que la gente pudiera leer y por las que se sintiera interesada.

—¿Crees que ahora consigues comunicarte?

D.: SI, creo que sí. No podría explicarte realmente el porqué, pero lo creo.

—¿Te entienden?

D.: Bueno, muchas de las ideas que quiero comunicar no están en los textos. Pueden estar en el texto en contraste con la música. En los arreglos de la música. Algunas veces el sonido de los instrumentos implica un punto de vista que no es fácil de verbalizar, pero que es muy sencillo de entender.

—Supongo que habrás oído muchas veces esta pregunta, pero ¿qué hacéis primero, la música o los textos?

D.: Depende de la canción. En el último disco cada canción tiene un proceso diferente. Unas veces el texto va creando una música. En otras la música existe y hay que buscarle un texto.

—¿Estás satisfecho con la evolución de tu segundo disco al tercero?

D.: Creo que estamos mejorando en algunas cosas. Estamos moviéndonos de donde estábamos. El álbum es mejor que el anterior aunque no pensamos en mejorar la técnica de estudio o cosas así.

—¿Qué hay sobre esa cancion (I Zimbra) escrita en dialecto. ¿Es africano?

D.: No. No tiene ningún sentido. Es un poema sin sentido.

—Hay gente que se toma muy en serio ese texto.

D.: Bueno, la música es seria. Sé que parece que suena a música disco. Yo escuchaba entonces música africana, y mi intención fue hacer algo orientado hacia la percusión y con ese estilo de guitarra. La letra es de un poema de Hugo Ball.

—¿Crees que se eliminará o disminuirá esa diferencia que hay entre el público y el artista?

D.: Estamos haciendo progresos en ese aspecto. No estamos al cien por cien, pero creo que llegaremos a algo.

—Las entrevistas ¿pueden ayudar a reducir esa distancia entre público y artista?

D.: Creo que ese no es el sentido de la entrevista. Algunas ve-

ces hay razones para entrevistar a alguien, porque ha tenido experiencias, por la naturaleza de su trabajo, esas personas saben más sobre ciertas cosas que los demás. En nuestro caso nosotros tenemos experiencia en giras, compañías discográficas, grabaciones y ese tipo de cosas. Pero eso no significa que seamos superiores. En cualquier trabajo que hagas, sabes más sobre él que las otras personas que te rodean. Sólo que somos un grupo de rock and roll y la gente tiende a ponernos en un pedestal. Pero alguien que trabaje en una oficina, por ejemplo, puede saber más que yo en algunos campos y a mí me gustaría entrevistarle.

Mr. X, se estaba cansando de oír toda esa porquería intelectual, así que se levantó y se dirigió a la máquina de "Invasores del Espacio" que estaba en un rincón. Introdujo la moneda y el ruido de los invasores (poiim, ponm, ponm) le llegaba mezclado con las palabras de David y la otra persona a la que no conocía.

—Ahora que la vida es más fácil para tí, que cuando lavabas platos por ejemplo, ¿es fácil ser creativo? Ya sabes, te lo pregunto por aquello que dicen, de que es necesario pasarlo mal para crear.

D.: Sí, creo que sé a lo que te refieres, y no quisiera darte la razón, pero de alguna forma es así. Si tú empiezas a estar cómodo y ganar dinero pierdes el contacto con la gente real. Yo no hago mucho dinero y espero no tener ese problema. Mis amigos son todavía gente real.

—¿Puede el éxito causar problemas en tus criterios, o juicios sobre las cosas? Quiero decir, ¿cómo sabes que algo que has hecho está bien o es simplemente pasable?

D.: Está dentro de mí. Cuando me excito escribiendo algo, doy vueltas por la habitación y pienso que he conseguido algo. Cuando consigo una combinación de palabras interesante, pero no veo muy bien a dónde iré a parar. Eso me satisface. Mientras pueda asumir esta actitud, creo que la gente que nos escucha sentirá lo mismo.

—¿Cómo entró la música en tu vida?

D.: En 1966 o así, un poco tarde para el rock and roll. No tuve un transistor hasta entonces. Tuve una banda en la High School, tocábamos en cafeterías. Luego grabé cintas. Toqué el violín y el oukalele con otro tipo que tocaba el acordeón, canciones populares y cosas así. Me encontré con Chris e hicimos una primitiva versión de la banda. Nos separamos y nos volvimos a encontrar en Nueva York. Allí decidimos seguir adelante con la idea.

—¿Crees que la nueva ola trae cambios fundamentales a la música o es algo puramente superficial?

D.: Obviamente supone muchos cambios, aunque luego al escuchar la radio, leer la prensa o hablar con la gente, hay pocos elementos reales de cambio. De todas formas existen nuevas bandas, nuevas modas, etc. A veces me siento optimista y creo que algo va a suceder.

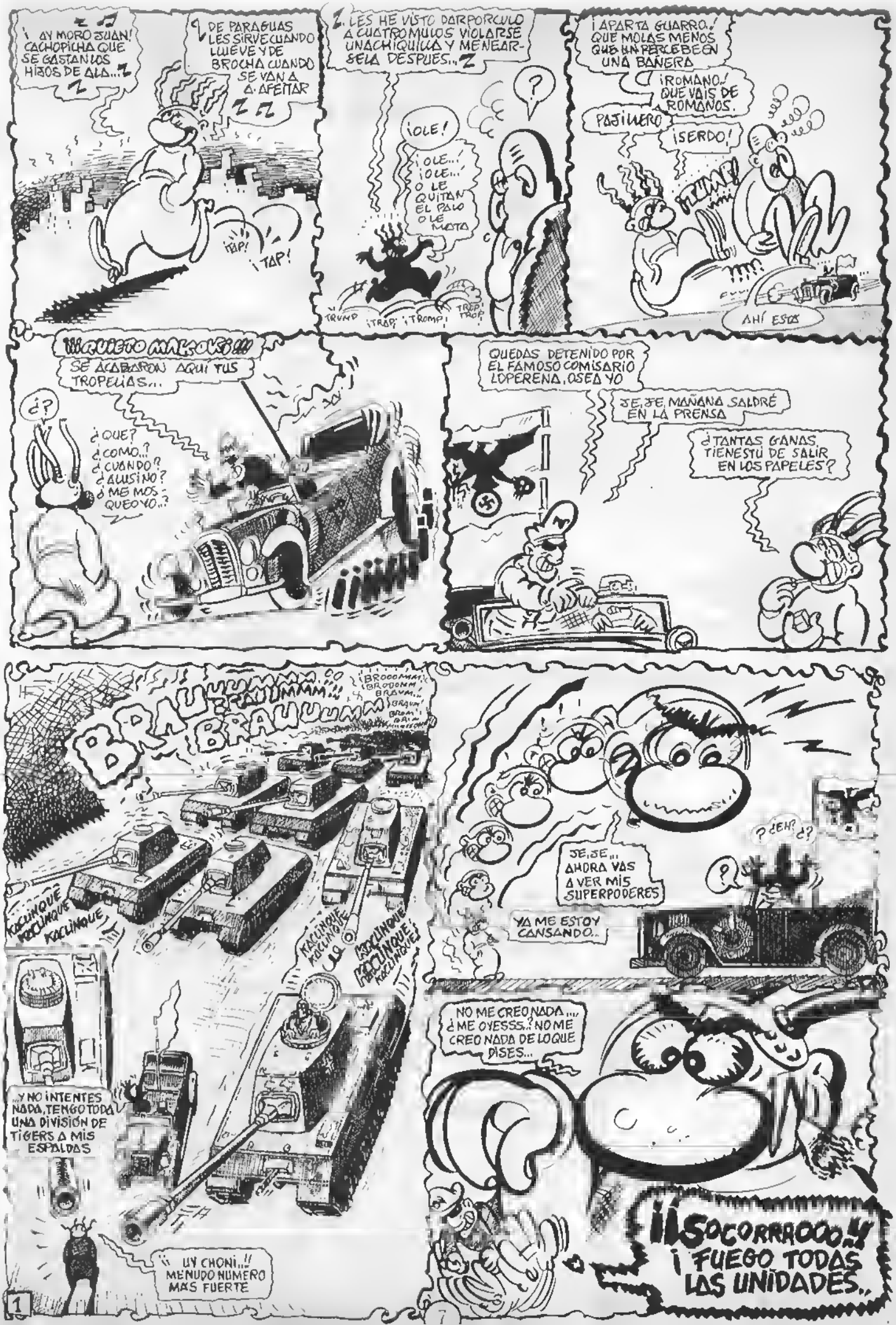
Mr. X había vuelto a sentarse, estaba satisfecho, había conseguido casi cuatro mil puntos y había logrado eliminar a varias hordas de invasores. Lo que no entendía es que aquel muchacho que podía ser su hijo, o un lavaplatos en cualquier restaurante, pudiera ser alguien importante. Alguien a quien proteger.

Tampoco David Byrne de los Talking Heads, pensaba hace unos años cuando compró su primer transistor, que él sería miembro de una de las bandas a las que la gente prestaría más atención al entrar en la época de los ochenta.

Mr. X, se puso sus guantes de lana negros y su gabardina Burberrys... le abrió la puerta a David, y entró en la fría tarde....

Traducción: D & M & J.

Entrevista por gentileza de Siash y Mr. X.


¡AY MORO JUAN! CACHOPICHA QUE SE GASTAN LOS HIJOS DE ALA...
DE PARAGUAS LES SIRVE CUANDO LLUEVE Y DE BROCHA CUANDO SE VAN A AFEITAR
¡TAP! ¡TAP!
LES HE VISTO DAR PORCULO A CUATRO MULOS VIOLARSE UNA CHIQUILLA Y MENEARSELA DESPUES...
¡OLE!
¡OLE...! ¡OLE...! O LE QUITAN EL PALO O LE MATA
?
TRUMP ¡TRAP! ¡TROMP! TROP TROP
¡APARTA GUARRO! QUE MOLAS MENOS QUE UN PERCEBE EN UNA BAÑERA
¡ROMANO! QUE VAIS DE ROMANOS.
PAJILLERO
¡SERDO!
¡TUMP!
AHÍ ESTÁ
¡¡¡QUIETO MAKOKI!!!
SE ACABARON AQUÍ TUS TROPELIAS...
¿?
¿QUE? ¿COMO..? ¿CUANDO? ¿ALUSINO? ¿ME MOSQUEO YO..?
QUEDAS DETENIDO POR EL FAMOSO COMISARIO LOPERENA, OSEA YO
JE, JE, MAÑANA SALDRÉ EN LA PRENSA
¿TANTAS GANAS TIENES TÚ DE SALIR EN LOS PAPELES?
BRAUUUMMM BRAUUMMM BRAUUUMM
BROOOMM BRODOMM BRAUM BRAUM BROM
KACLINQUE KACLINQUE KACLINQUE
KACLINQUE KACLINQUE KACLINQUE KACLINQUE KACLINQUE
...Y NO INTENTES NADA, TENGO TODA UNA DIVISIÓN DE TIGERS A MIS ESPALDAS
¡¡ UY CHONI..!! MENUDO NUMERO MAS FUERTE
JE, JE... AHORA VAS A VER MIS SUPERPODERES
YA ME ESTOY CANSANDO..
? ¿EH? ¿?
?
NO ME CREO NADA... ¿ME OYESSS..? NO ME CREO NADA DE LO QUE DISES...
¡¡SOCORRROOO..!! ¡FUEGO TODAS LAS UNIDADES..
1

MIRA LO QUE HAGO YO...
Y AHORA VAS A VER PARA LO QUE SIRVE TU BANDERA
¡NO! ESO NO...
NO... NO... ESO NO...
No deje que esta bandera caiga nunca en manos del enemigo ¡es un símbolo del glorioso tercer reich..! Que gobernara el mundo durante mil años
EL GRITO AGONICO DE LOPERENA SE OYE EN TODA LA SIUDAD
NOOOOOOOOOOOOOOOOOOO!!!!!!!
GÑÑÑÑ!!!
AUGGG AGGG!
AGUAAAA...
¡AGUA!
¡¡¡ UN VASO DE AGUA PARA EL SEÑOR COMISARIO..!!!
SOOOOO-O-O-OCORRO...
GÑ... GMNNN AUUUUG...
¡¡¡ RAPIDO DESGRACIADOSS..!! ¡DONDE ESTA ESE AGUA!
AUUUUU... MACAGUENDEU... ESE IMBECIL DE LOPERENA SIEMPRE DANDO LA BRONCA...

¿SE PUEDE SABER A QUE VIENE TANTA MOVIDA CABO?
EL SEÑOR COMISARIO HA SUFRIDO UN ATAQUE DE CONGESTION.
¡TUM!
¡TUMP!
TROMP!! TROMP!!
¡¡¡ FUERA PERROS...!!! NO OS NECESITO PARA NADA
JO, JO, LOPE NO HA TARDAO MUCHO EN RECUPERARSE
¡TUMP!
¿QUE PASA PECTOL? ESOS CABRONAZOS YA CREIAN QUE PALMABA
¡UFFF...! QUE PESADILLA
¡ME CAGUEN EL COPON! PUES HAS REVOLUCIONAO A TODO EL CUARTEL
JE, JE... TODOS SON UNA PANDA DE MARMOTAS, VAMOS AL CALABOZO QUE HAY UN JIPI DE ESOS QUE VENDEN ESTAMPAS DEL CHEGUEVARA Y LAMINAS EN EL METRO
VAMOS A DARLE UN TOQUE
ERES MAS MALO QUE LO QUE SE TIRA...
...PERO AHORA NO CUENTES CONMIGO.
¿EH? ¿DONDE VAS?
TENGO UNA INFORMACION DE UN ATRACO CON UN PAR DE TIROS AL AIRE....
MIENTRAS....
¡CAGUEN EL SEÑO! PARECE QUE TE VAYAN A QUITAR LA COMIDA.
COMOGFFF...GG.. OOOGFF.. CAGODIOZGL..
BUENO QUE! NOS MOVEMOS O QUE!
UF... ME HE PUESTO COMO EL CHIQUITO DEL ESQUILADOR
ESPERA A QUE VENGA BLASITO QUE HA IDO A TELEFONEAR
Y DISES QUE EN EL BIMBO TE PIDEN EL CARNE?
¿PUES COMO ES ESO?
Y QUE PASA, QUE AHORA VAIS AL BIMBO CADA NOCHE
¡GUARRO! ¡CERDO! NO COJAS LA BOTELLA CON TODA LA MANO GRASIENTA
¡HUY CHICO! QUE YO NO FUI A COLEGIO DE PAGO...
BURP!
AHI LLEGA BLASITO, YA PODEMOS
TU... SI ATI, DEJA ESA BOTELLA DE CERVEZA QUE NO ESTA PAGADA
VAMOS...
LANAS ROSI
"LA PAYESA" COMIDAS CASERA
TAPAS BOCATA
CAGUENCAOTIA, YA LA TENIA MEDIO DESPISTADA...
TU PODRIAS CANTAR AQUELLO DE AL TRABAJO NO PUEDO IR PORQUE ESTOY COJO Y A LA TABERNA DESPACITO DESPACITO...
...OYESSSS ESQUE MANOLO TIENE MAS VISTA QUE UN LINSE
¡ALA! VAMOS A MACHACAR LA HORMIGA Y NO SE HABLE MAS
BURP..
PATI
MENUDA BRONCA ME HAN DAO POR TELEFONO
¿TU CREES QUE ENCONTRAREMOS AL GALLEGO EN EL BINGO?
TROMP! TROP!! TAP! TAP! TUMP!! TUMP!! CLAP!! CLAP!!
GALLARDO MERIAVILLA BONRAYO

JUNKIES

Revival SKA en casi todas partes. Después de la recopilación de la que os hablaba el mes pasado, hay muy buenos singles sonando en las radios de todas las ciudades del globo. La Stiff tiene a los Madness que han editado incluso en Spain su divertido y bailable "One Step beyond". Lo fuerte viene en una grabadora llamada 2 Tone.

El single de los Specials "Gansters" es single del año en el New Musical Expres. Los Selecter con "On my radio" y el nuevo de los Specials una vieja canción del año 63 o 64 llamada "Message to you Rudy".

Para finalizar un grupo de Birmingham llamado "The Beat" que han hecho una versión del viejo hit de Smokey Robinson "Tears of a clown". (No confundir estos Beat, con otros americanos del mismo nombre que han editado un LP, en nuestro país, y que van de pop y rock).

Ross McMannus padre de Declan McMannus, interpreta una canción en "Can I Come too?", una película que cuenta la historia de un cine porno. La gracia de la cosa reside en que Declan McMannus no es otro que el mismísimo Elvis Costello.

En una de las últimas actuaciones de los Contortions en TRAX (un club neoyorquino), se les unió una sección de viento en la que destacaba el trombonista Joseph Bowie, además de algunos bailarines y un grupo de chicas haciendo voces. Entre el público Mick Jagger (aprendiendo supongo) y Jerry Hall.

Los Angeles, la ciudad americana que llenó de sonido los sesenta con grupos como Mammas & The Papas, Brian Wilson, Phil Spector, Byrds, Turtles, Love, Doors, Seeds, Bufalo Springfield, etc, parece despertar de su letargo y lucha por la supremacía musical americana con los neoyorquinos. Además de los Knack, Tom Petty e incluso los Motels, presta atención a un par de nuevos nombres que con un poco de suerte llegarás a oir mucho: 20/20 y POP'S (La suerte será para ellos, para tí depende de tus gustos y de los millones de veces que los oigas, quizás se conviertan en una desgracia).

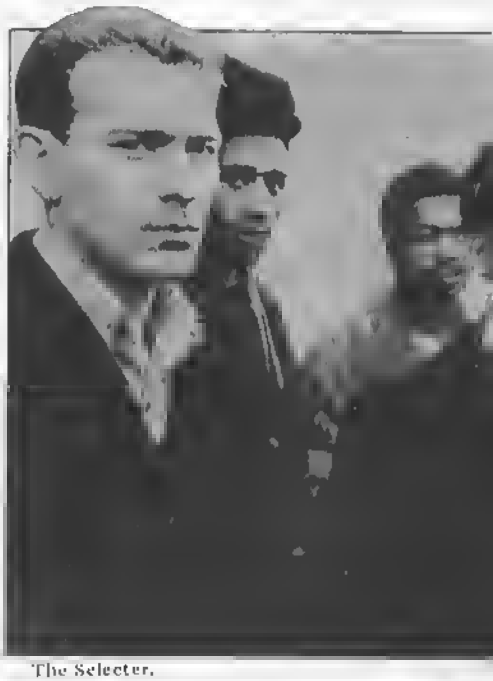
(Toma nota también de que lo de Los Angeles y New York es una forma como otra de hablar, porque sino ya me dirás qué son San Francisco, Akron, Detroit, Liverpool, Manchester, Madrid, y un largo etcétera).

Walter Steding ha estado tocando durante un par de años por Nueva York. Empezó en solitario y aún algunas veces sigue tocando así (este verano tocó en Central Park antes de Blondie). Pero desde hace tiempo ha estado reuniendo a una banda llamada "The Dragon People". Lenny Ferrari en la batería. Claudia Summers sintetizador. Antonia Linch voz. Otra chica que se llama Katherine Ruby y Walter Steding que toca el violín eléctrico y los sintetizadores. Incluso ha programado uno de estos sintetizadores con un electro-encefalograma (¿el suyo?).

Walter Steding & The Dragon People se han convertido en una de las bandas más interesantes de Nueva York. Tienen intuición y sus canciones cambian en cada actuación como si estuvieran vivas. No te digo que son las estrellas del mes, del año o cosas de este estilo. Pero si que me gustaría mucho escucharlos. Si graban algo y tienes ocasión de conseguirlo. Haz-lo. Ayudarás a que el rock renazca de nuevo y a que la gente creativa siga desarrollándose.

Spizz Energi uno de los últimos grupos aparecidos en Inglaterra ha cambiado su nombre a Athletico Spizz 80. Ha hecho una gira por Inglaterra e incluso han aparecido como teloneros de los Clash en Birmingham.

Y hablando de los CLASH, los muchachos siguen empeñados en darle nueva vida al rock. Además de editar su excelente "London Calling" a un precio inmejorable, buscan nuevos locales para dar conciertos y ya han encontrado un par de cines en Londres que pueden servir para sus propósitos. Y se traen de telonero a un muchacho americano llamado Joe Ely,



The Selecter.

Magazine.

del ROCK

definido por su casa de discos como un artista tejano que hace rock, country y new wave. Yeah.

Magazine, el grupo de Howard Devoto del que no se sabía nada ultimamente, se prepara para volver con fuerza.

Editarán tres nuevos singles y un álbum que coincidirá con una gira de carácter mundial. Las grabaciones han sido producidas por Martin Hammet que ya había trabajado con Devoto cuando estaba con los Buzzcocks.

STUDIO 54.

Y a pesar de lo que escribí sobre la desaparición de la revista musical Zig-Zag, en la prensa musical inglesa hay anuncio de un nuevo número que contiene una entrevista a Blondie (¿otra?). Un reportaje sobre la gente de 2 Tone: Specials, Selecter... y también Madness, Swell Mapps, The Dark, Joan Jett, I Roy, Barracuda. Excelente Zig-Zag.

Definitivamente un juez federal ha dictado sentencia por un total de tres años y medio en el caso contra los propietarios del Studio 54, Steve Rubell e Ian Schager.

El juez Richard Owen les dijo al sentenciarlos: "Vuestro crimen es el de una tremenda arrogancia. Creísteis que vuestro éxito era solamente vuestro y que no debíais nada a los ciudadanos y al sistema económico que lo permitió".

Como colofón final Rubell paró la música del Studio 54 y dirigiéndose al público entre el que se encontraban Bianca ex-Jagger y Andy Warhol, les lanzó un pequeño discurso de unos quince minutos, con repetición de frases tales como "sobreviviré".

Rubell dejó el foco de luz a los sones de "My way".

La pregunta importante para la historia es: ¿Versión Sinatra, versión Vicious?

Después de los plásticos de colores variados, los maxi-singles, etc, la última novedad nos la traen Los Poodles, un grupo que ultimamente estuvo como telonero de Tom Petty en los USA.

Los chicos preveyendo que su tercer LP tendría un éxito monstruoso han editado una carpeta de 1'2 x 1'2 metros (algo así como cuatro veces la medida del disco normal). Seguramente este álbum, llamado "Think pink" será el más grande del mundo.

El Capitán Beefhearth y su banda mágica, uno de los grupos más respetados de todos los tiempos ha renovado su contrato con la Virgin inglesa, y estará en Londres para la grabación de su próximo disco e incluso es posible que actue en directo entre grabación y grabación.

A pesar de los problemas legales que rodean a nuestro ¿simpático? Elvis Costello y a las andanzas de su padre en el cine semi-porno, Costello sigue en la brecha. Una de sus últimas actuaciones, fue en un pub de Hammersmith (Londres) ante una audiencia de unas trescientas personas. Elvis C. y los Atractions parecían tocar con la misma fuerza de los primeros días sólo que la mayoría de sus canciones eran nuevas. De entre los viejos el "I don't want to go to Chelsea", "Watching the Detectives" y un "Accidents will hapenn" que el chico tuvo la delicadeza de dedicar a Paul McCartney.

Nuevo disco para Alex Chilton, productor de los Cramps y líder del desaparecido grupo "BIG STAR" (bastante desconocidos pero muy queridos por sus seguidores). El disco se llama "Like flies on Sherbert".

Dos notas curiosas para terminar:

Nota 1. Después de unos diez años de permanecer cerrado, el Fillmore East de Nueva York, que fue el centro de la cultura hippie de la Costa Este, abre de nuevo sus puertas.
No sé si le cambian el nombre, pero ahora será una disco-gay.

Nota 2: El nuevo álbum de los Stones se llamará probablemente "Emotional rescue", y en la portada llevará al parecer, una foto del grupo tomada directamente por un láser.
(Al Jagger se le ve la barba).

Nota 3. Good night.

D. M. & J.

LOS ERIZOS:

"NO IMPORTA, VAMONOS AL INFIERNO"

Una tarde de lluvia en un pequeño ático de un viejo edificio sin ascensor. Los cuatro componentes de los **Erizos**, un funcional mini-cassette y yo. Esto tiene toda la pinta de una entrevista, o por lo menos de una discusión en toda la regla. Los **Erizos** son una reencarnación de los difuntos **Psicópatas del Norte**, un paso hacia adelante y, habiendo asistido a un par de sus primeros recitales, puedo asegurar que no sólo en Madrid están naciendo nuevos grupos con ideas nuevas. Por aquí, en Barcelona, bandas como ésta pueden ayudar a sacudir violentamente el muermo que domina el panorama musical de la ciudad. Los **Erizos** hacen música eléctrica, esencial, urbana y personal. Por si esto fuera poco, van de radicales. No quieren dar nombres —A, B, C y D— y no soportan las comparaciones, las clasificaciones, las etiquetas y por consiguiente, sienten un enorme desprecio por los críticos de rock. ¡Glup!

—"No nos consideramos músicos. No nos interesa tocar con músicos, ni hacer música. Creemos que no es necesario tener técnica, ni ser un artista, cualquiera puede hacer su propia música..." Una postura muy loable y, aunque las comparaciones sean odiosas, similar a la que hizo nacer el movimiento punk, la nueva ola o como demonios quieras llamarle.

—Como Psicópatas os escuché una sola vez. ¿Podríais explicarme cómo funcionábais?

—"Bueno, nuestra primera actuación fue una cosa improvisada en las Jornadas Libertarias, en el verano del 77. Subimos al escenario sin haber ensayado, sin saber lo que íbamos a tocar. Nuestro único objetivo era crear una enorme masa de ruido, nos prohibimos dejar de tocar el instrumento más de tres segundos seguidos. De esta manera nacieron nuestras primeras canciones, temas como "La China de Plutón", "Aquí en el lavabo", "Hay descontrol en tu cabeza" o "Castigo".

La presentación oficial se hizo en la Orquidea y esos recitales son los que recuerdan con más agrado. Después tocaron en el carnaval de la Floresta, hubo cambios de personal, entradas y salidas, hasta un final predecible.

—"Lo de los Psicópatas terminó. El nombre del grupo tenía un significado, una razón de ser, una especie de filosofía. Normalmente la gente ve las cosas de una manera. Nosotros buscamos una forma de ver y hacer las cosas diferente. No solamente en música, también en mil cosas más. Hacemos películas y tenemos muchos proyectos diferentes. En los Erizos hay más técnica. No es que hayamos querido perfeccionarnos, es simplemente la técnica mínima que se adquiere con el contacto diario con el instrumento".

—¿Os interesa grabar un disco?

—"Eso es precisamente lo que nos interesa. Pero no queremos saber nada de compañías discográficas. Nos lo haremos nosotros solos, si es necesario grabándolo en un cassette y luego pasándolo a disco".

—De todas formas, si fuérais a Londres, hay cantidad de pequeñas grabadoras en las que podríais produciros un single.

—"Sí, claro, pero si vamos a Londres ya no volvemos..."

Naturalmente, a veces los rock-critics parecemos tontos. Pero bueno, llegados a este punto, les comento que actualmente en Inglaterra hay una serie de grupos que trabajan sobre unas bases parecidas a las suyas: poca técnica y muchas ideas. Les cito un par de mis preferidos, los **Mekons** y los **Gang of Four**. No los han escuchado, pero se muestran interesados por gente como **Siouxsie** o **PIL**. Me intereso por la música que escucha dispuesto a establecer afinidades, esa práctica tan fea a la que, los que escribimos de música moderna, estamos tan predispuestos. Y, ¡oh sorpresa!, resulta que mientras uno escucha solamente a **John Cale**, otro se pasa el día colgado de la radio y el otro está flipado por el último hit de **Víctor Manuel**.... Sorprendido, les explico que la primera vez que les escuché me recordaron a...

—"En esto no estamos de acuerdo. Los críticos siempre estáis comparando".

(Precisamente con eso nos ganamos el pan para alimentar a nuestros hijos). **"Deberíais escuchar a los grupos nuevos con las orejas limpias. Además, siempre comparáis con lo que está de moda, con lo más moderno".**

Fotos: Luis Platinos.

Para quitarme el muerto de encima, cambio de tema y les pregunto sobre los textos de las canciones. La respuesta es una lista de títulos —**"Panorama", "Kalahari", "No importa, vámonos al infierno"**— y el recitado completo de **"Retuérceme el corazón"**: **"Hay hielo en tus ojos cuando me miras / me tienes a tu alcance y me castigas / retuérceme el corazón, pero con odio / que sea el tope para mí / quiero partirme el pecho por tí / después abandóname en la cuneta / y cuando nieve / cuando granize / cuando llueva / retuérceme el corazón y olvídame"**.

—¿Quién compone?

—**"Bueno, alguien aporta una idea básica y entre todos se construye. Por ahora cantamos dos** (el que cantaba en los **Psicópatas** y una chica que además toca la guitarra solista con un estilo muy peculiar), **pero en teoría hemos de cantar los cuatro. Siempre hay problemas. Esto de la música no es fácil, hay mucho trabajo, crisis personales..."**

—¿Volveréis a cambiar de nombre o pensáis seguir como los **Erizos?**

—**"Básicamente las personas son las mismas que al principio. Sólo ha variado el nombre y cuando nos cansemos lo volveremos a cambiar".**

—¿Trabajáis a diario, ensayáis con regularidad?

—**"En principio sí. Sólo que después de una actuación nos quedamos muy cortados y estamos una semana sin hacer nada".**

—¿Qué planes tenéis para un futuro próximo?

—**"Hacer lo que nos gusta y seguir haciéndolo, intentando que llegue al mayor número posible de gente".**

En este preciso momento, la cinta del cassette empieza a reproducir una sonora discusión sobre el negocio de la música los mánager y todas esas cosas. Los tipos están escarmentados. Como **Erizos** han actuado solamente en dos sitios, las Cocheras de Sants y la discoteca Giovanne. Siempre con problemas. Lo de las Cocheras fue un festival montado por Impetus Management en beneficio de los presos. No pudieron probar, salieron los primeros, tocaron y se dieron el piro. En Giovanne, una disco del Pueblo Nuevo, intentaron no pagarles.

Desde mi punto de vista de espectador, las dos actuaciones fueron de lo más interesante que he presenciado últimamente —claro que no hay demasiado donde escoger—. Los **Erizos** consiguen un estado de continuo electro-shock en el escenario verdaderamente estimulante. La falta de técnica es evidente, pero no importa, saben convertirla en un punto a su favor. Los instrumentos son tratados con crispación y los textos recitados con una urgencia de frenopático. El cantante permanece estático y canaliza toda su energía a través de las piernas, que tiemblan epilépticamente como poseídas por el diablo. El bajo parece un estudiante de Química escapado de la facultad para dedicarse metódicamente al rock&roll. La chica canta un par de temas preciosos y toca la guitarra, demostrando la poca técnica necesaria para extraer sentimiento de un instrumento. El batería casi ni se deja ver. En conjunto logran una anti-imagen perfecta, y el resultado es un sonido personal y atrayente: largas canciones lentas completamente desafinadas y cortos lavados de cerebro a base de latigazos de guitarra rítmica.

—**"Estamos en contra de las etiquetas. No somos una banda new-wave. En todo caso hacemos música moderna, música actual, música provisional, música primitiva, música de la crisis. Nos preocupa la situación actual de las cosas. Cuando hacemos algo estamos influenciados por la tensión y el desequilibrio. Los puretas se han pateado el mundo y nos lo han pasado hecho una mierda. Los jóvenes tenemos el poder y ya es hora de que empecemos a usarlo..."**

IGNACIO JULIA.

NOTA: Este país no está preparado para el rock&roll. Cuando uno hace una entrevista a un grupo local tiene que ir con mucho cuidado. Puede ocurrir, como en este caso, que el grupo decida dejar de existir antes de la publicación de su primera entrevista. De todas formas, hemos creído que esta era la única manera de dejar constancia de la existencia de unos proyectos. Al fin y al cabo, los componentes de los **Erizos** siguen vivos. Dos de ellos continuan trabajando bajo los mismos presupuestos, los otros dos están ensayando con nuestro maldito predilecto, **Jaume Cuadreny.** Esperamos tener noticias de sus trabajos dentro de muy poco. Hasta entonces...

CONAN

dioses y mundos

PROLOGO

Odio los días de fiesta oficiales. Sábados, domingos e incluso la tarde de los viernes poco a poco se están convirtiendo en fechas malditas e impracticables. Para los que todavía tenemos la facultad de decretar nuestras propias fiestas, sin necesidad de mirar el calendario, los días en que sueltan a la masa son insufribles. Cual marabunta ansiosa se lanza a la calle copándolo todo, además está más idiota que nunca, pues las fechas de recreo son muy pocas y la masa necesita aprovecharlas; por narices se tiene que divertir. Lo triste del caso es que no sabe cómo hacerlo. E intenta simularlo con muecas y ruidos muy desagradables.

En Madrid la mañana dominguera no tiene nada más que una alegría, ir al Rastro. Es casi el único mandamiento de una nueva religión —tan nueva y sutil que ni sus propios feligreses la conocen—. El Rastro tiene de todo, desde el bar más divertido de la ciudad —La Bobia— donde la gente normal se reúne a hacer sus trapicheos y a emborracharse ligeramente, hasta el Campillo del Mundo Nuevo, plazuela dominio de los coleccionistas. Precisamente paseando por allí, hace ya un tiempo, localicé un puesto nuevo con montones de tebeos de super-héroes y en especial de Conan. Aparté algunos que me faltaban y pedí precio. "Son a 400 ptas.", me soltaron retadoramente. Traté de que mi cara no mostrase ninguna emoción, musité un débil gracias, al tiempo que huía presurosamente. Primero sentí asombro, y pensé que estaban locos; pero no duró mucho. La parte fenicia de mi mente se activó y comenzó a hacer cálculos: "entre las ediciones americana, italiana y española de Conan, tengo más de un centenar de ejemplares vendibles; los puedo dejar a mitad de precio aun así puedo sacar algo de pasta".

Al domingo siguiente allí estaba yo, al pie de un banco de piedra. Coloqué cuidadosamente hojas de periódico —las páginas musicales del País y Diario-16— en el suelo de arena, puse los conanes encima junto con un lacónico cartel: "Son a 200 ptas., de nada". Y ya no supe qué hacer. Miré disimuladamente a los otros vendedores para ver en qué se ocupan después de montar el invento; se aburrían mortalmente. Me senté en el banco y traté de parecer aburrido. No esperé mucho. Un hombre de unos cincuenta años, cartera negra en mano e impecable traje, se abalanzó con prisa sobre los ejemplares en anglosajón; se apropió de todos, los puso sobre su regazo y acercándoselos mucho a la cara comenzó a sobarlos uno a uno.

Con personajes de este tipo continué el resto de la mañana. El pase de modelos resultó de lo más variado. Desde chicos con chandal deportivo y revista de artes marciales bajo brazo, hasta el nazi del puesto de enfrente que me cambió un Conan por dos mecheros que él vende —uno rojo con una hermosa svástica y el otro negro con las "SS" en blanco—. Los coleccionistas siempre han sido un poco rarillos, no hace falta profundizar mucho para encontrar un claro trauma sexual, pero ser adicto a Conan tiene sus intríngulis, vayamos por partes.

ROBERT E. HOWARD

Las depresiones suelen sentar bien a la fantasía y el crack del 29 no se quedó atrás a la hora de inspirar a sus sufridos pacientes. Los 30, en U. S. A., son considerados como "The Golden Age" —la edad de oro— de la literatura fantástica norteamericana. En esta época la tradición del cuento de miedo anglosajón fue continuada por un grupo de escritores que por reunirse en torno a Lovecraft han sido denominados "Círculo Lovecraft". Dentro de este círculo está por completo incluído Robert Ervin Howard, que con Conan como protagonista publicó veintiún relatos en el "pulp" Weird Tales, a principios de la década de los 30.

Howard era un chico de ascendencia irlandesa. Pasó casi toda su vida —1906/1936— en un pueblo de Texas. Hijo de un médico y de una madre dominante y castradora. Tras una infancia débil y enfermiza, mediante un constante entrenamiento, logró disciplinar su físico y convertirse en un atleta comparable a sus héroes de ficción —Howard siempre deseó ser un bárbaro, celta para ser más exactos—. Por falta de dinero, su familia no le pudo proporcionar estudios; pese a todo aprendió a escribir por su cuenta y se hizo profesional. Publicó más de doscientos relatos de todo tipo: ciencia-ficción, fantasía tradicional, aventuras orientales, sword & sorcery —espada y brujería—, oeste, detectivescos, históricos, deportivos, etcétera; que pu-

blicó en los "pulp", revistas de la época equivalentes a los folletines del siglo pasado o a las contemporáneas novelitas —con series del oeste, ciencia-ficción, terror— que edita Bruguera.

Howard no participaba del fascismo declarado de Lovecraft, la libertad personal era su norma política; sin embargo, en su vida particular, no gozó nunca de libertad. Su madre le dominó toda su vida. Cuando entró en el estado de coma que antecede a la muerte; su hijo, que la había estado velando durante días, se fue a su coche, y en su interior se disparó un tiro en la sien.

ACERCA DE LA LITERATURA POPULAR

"Antes de reaccionar contra la irremediable trivialidad de los medios de masa, debemos preguntarnos cuántas veces, en la literatura de "alto nivel", las exigencias del metro o de la rima, la deferencia o sumisión al destinatario, u otras determinaciones del campo de las leyes estéticas o sociológicas, no han conducido a compromisos análogos." Umberto Eco. Apocalípticos e integrados.

Cierto que los relatos de Howard tienen todos los ingredientes —héroe, chica y monstruo— que caracterizan a un tipo de literatura, considerada como "mala" por pertenecer al más bajo estrato de la cultura de masas, pero... ¿quién de nosotros no se ha labrado una formación a través precisamente de los canales de comunicación de masas? En estos momentos, negar los objetos culturales que se producen para la masa es una idiotez. El antiguo concepto de cultura —como un hecho aristocrático, elitista— está en periodo de extinción. Igual que, con la llegada de la imprenta murieron un tipo de libros, con la implantación de los nuevos medios de difusión estamos presenciando los coletazos agónicos de los anteriores. No se trata ni de despreciar, por ejemplo, a Conan porque tiene todas las características de la novela barata; ni de ensalzarlo como un hito del arte literario. Sino de verlo "tal cual", desprovistos de juicios de valor hacia algo tan efímero como lo barato. Aceptar los distintos niveles culturales como complementarios y disfrutables todos juntos o por separado, es la única manera de entender un poco del mundo y sus habitantes.

LA EDAD HYBOREA

"Sabed, oh príncipe, que entre la época en que los océanos abismaron en sus aguas a Atlantis y las ciudades relucientes, y la época del apogeo de los hijos de Aryas, hubo una era nunca imaginada en que los poderosos reinos se extendían por el mundo como mantos azules bajo las estrellas.

Allí legó Conan el cimerio, con su cabello oscuro y su mirada hosca, espada en mano; un ladrón, un vagabundo, un matador implacable, lleno de hondas melancolías y alegrías estruendosas, para hollar los enjoyados tronos del mundo con sus toscas sandalias".
—Crónicas Nemedias—

La obra más conocida y alabada de Howard se sitúa en la Edad Hyborea, un tiempo mítico situado hace unos 12.000 años, entre el hundimiento de la Atlántida y los principios de la historia escrita. Los hombres siempre han situado la felicidad perfecta en tiempos remotos, y Howard no se escapó de esta pequeña regla. La Edad Hyborea es el tiempo en el que le hubiese gustado vivir, y de hecho fue, bajo la personalidad de Conan, donde vivió. Un mundo que reivindica el derecho a la vida, los placeres del amor, al culto de los antiguos dioses desterrado por el espíritu moderno.

Si comparamos este mundo creado por Howard con los producidos por los escritores fantásticos anglosajones contemporaneos suyos, Lovecraft y Tolkien, indudablemente sale perdiendo. El universo de Howard peca de poco original. Así lo juzgaba Lovecraft en una de sus numerosas cartas. "El único fallo de este trabajo —se refiere a un ensayo sobre la Edad Hyborea— es la incurable tendencia de R. E. H. a idear nombres demasiado estrechamente emparentados con nombres reales de la historia antigua; nombres que, para nosotros, tienen connotaciones muy distintas. En muchos casos lo hace intencionadamente (con la teoría de que los nombres familiares descienden de reinos fabulosos que él describe), pero semejante plan queda invalidado por el hecho de que sabemos claramente la etimología de muchos términos históricos, por lo que no se puede aceptar la genealogía que él sugiere". De todas las formas, también es verdad que, para el lector medio, los nombres que Howard utiliza resultan vagamente familiares, con ese encanto que la antigüedad confiere, sin resultar demasiado difíciles de manejar. El alma popular no es tan simple como se supone; crédula a medianoche, escéptica por la mañana, se complace en creer para gozar, entregándose al temor que ella misma engendra.

MITOS Y OELITOS DE CONAN

"El mundo es un teatro,
con primeros y segundos actores,
y yo formo parte del decorado"
—Pintada en unos baños de un cine—

Si tomamos cualquier publicación de Conan, la portada —invariablemente un cuerpo semi-desnudo luchando contra espíritus, o productos del espíritu— nos proporciona una idea bastante aproximada de lo que Conan simboliza: la eterna lucha entre el cuerpo y lo espiritual, entre nuestra parte animal y nuestra parte divina. Esta imagen no tiene nada de nuevo, más bien tiene todo de viejo. Conan es la actualización del ancestral mito de Hércules, el mortal que se convierte a sí mismo en semidiós aprovechando su fuerza y astucia naturales. El personaje de mito encarna una ley, una norma universal, y debe ser en cierta medida previsible: no puede reservarnos sorpresas: Conan cumple esta exigencia a la perfección, desde la primera vez que expresa su deseo de ser rey, todos sabemos que lo conseguirá. Conan, como las narraciones de la antigüedad, no es sólo un personaje, sino una historia.

En nuestra sociedad se esta produciendo un proceso mitificador muy parecido al de las sociedades primitivas, y que funciona de una forma similar a la mecánica mitopoética que utiliza el poeta moderno. Se trata de la identificación privada y subjetiva, en su origen, entre un objeto o una imagen y un elenco de finalidades, ya consciente ya inconsciente, de forma que se realice una unidad entre imágenes y aspiraciones. Connan es un héroe positivo, encarna todas las exigencias de potencia que el ciudadano vulgar alimenta y no satisface; por ejemplo, el desprecio a las leyes y a la autoridad. La imagen que proyecta se ha hecho necesaria para sus consumidores hasta el punto de ser muy importante para su equilibrio psíquico.

Los medios de comunicación imponen una gran información sobre el presente —incluso las posibles informaciones sobre el pasado se subordinan a una crónica del presente—, y por rechazo, esto ha provocado un añorado retorno hacia una época mágica, en que los conocimientos históricos eran las escasas

nociones sobre mitologias tradicionales. La ignorancia suple al conocimiento por la magia, y desde la des-información casi total en que se mueve la masa, le resulta mucho más fácil explicarse la vida a través de mitologias que de un análisis serio y profundo. Y no es que tengamos nada contra la magia, sino más bien participamos de la opinión de Amparo Rivelles. "Creo que la vida se debe disfrutar mientras eres espectáculo, y no me refiero a estar en el escenario, sino en general. Porque cuando eres espectador, tienes menos ilusiones y menos necesidades..."

LOS COMICS

" ¡Ven con nosotros a la Edad Hyborea!

Ven, y vuelve a los oscuros siglos entre el hundimiento de Atlantis y el principio del tiempo conocido. A los dias en que la ahora olvidada Aquilonia era la más poderosa de las naciones, y en que la vida de un hombre no valia más que la fuerza del brazo que empuñaba su espada.

¡Ven con nosotros al crudo e indómito mundo de CONAN EL BARBARO!"

—Conan the Barbarian n. 1, Marvel Comics Group—

Con la llegada de otra nueva crisis, desde hace un tiempo se ha producido en U. S. A. una vuelta hacia la fantasía de los años treinta. La editorial Lancer Books editó once volúmenes que recopilan todos los relatos que Howard escribió de Conan, junto con nuevas historias que completan y continúan la vida del héroe, debida a las plumas de Sprague de Camp, Lin Carter y Bjorn Nyberg. Las novelas, con portada de Frazzeta, alcanzaron un gran éxito; por lo que la Marvel —la más importante editorial de comic-books— decide hacer una versión gráfica. En octubre de 1970 aparece el primer número de la nueva serie que Conan protagoniza.

Los guiones son de Roy Thomas y los dibujos de Barry Smith. Los primeros episodios son un poco flojos, el estilo de Barry Smith se estaba formando y todavia no se habia logrado despegar del todo de la influencia de Jack Kirby —dibujante factótum de la Marvel—, y los guiones de Roy Thomas no eran nada más que tristes reflejos del Conan original. Sin embargo, el progreso de Barry Smith es vertiginoso y Thomas comienza a encontrar el punto, con las adaptaciones que para la historieta realiza de los relatos de Howard. El n. 16 de la colección, "The frost's giants daugther" —La hija de los gigantes de hielo— es una pequeña maravilla, no en vano Conan gana el premio que la ACBA —Academy of Comic-Book Artist— concede cada año al mejor comic-book. El éxito de critica acompaña también al de público; Conan poco a poco es una de las series más populares y mejor vendidas. En mayo del 71, la Marvel comienza una revista experimental en blanco y negro llamada Savage Tales, donde aparece el proyecto más ambicioso del tándem Smith-Thomas; la adaptación de "Red Nails" —Uñas rojas—.

"Lo extraño es parte integrante de lo bello" decia Baudelaire con toda la razón del mundo. Particularmente, Uñas Rojas es el relato más bello de Howard. Poseedor de todo el encanto romántico de un universo corrompido, de la perversa decadencia del espíritu.

Conan junto con Valeria —una mujer guerrero acompañante ocasional— perseguidos por un dragón, llegan a una ciudad perdida en el desierto. Xucho es una urbe construida con jade, lapislázuli y marfil; herméticamente cerrada, protege y confina a sus escasos habitantes. Una raza ya olvidada empeñada en una lucha fraticida, que los divide en dos bandos irreconciliables, los Tolkemec y los Tecultli. Una raza que da los últimos coletazos antes de la definitiva extinción. Conan y Valeria presecian y toman parte en su último acto. Cuando abandona Xucho, nadie queda con vida.

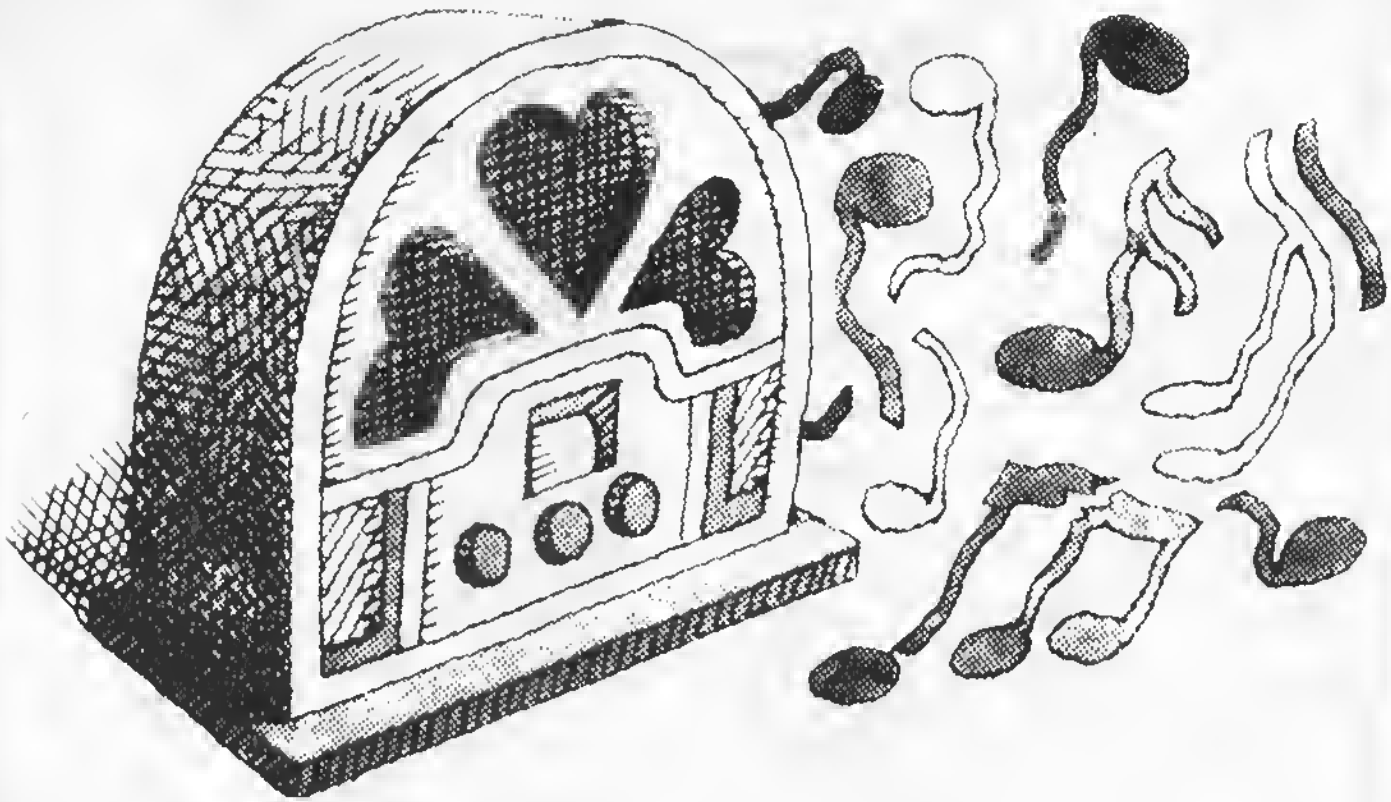
Las ilustraciones en blanco y negro que Barry Smith realiza para la historia, son perfectas. El espíritu de Howard queda fielmente reflejado. El estilo de Smith deriva hacia un detallismo casi microscópico, cada página dotada de un halo que podriamos denominar "expresionismo oriental", es más que una historieta, un grabado. Este episodio es el último que de Conan realiza, y también el fin de su trabajo en el terreno de los comics. Vuelve a su Londres natal y comienza su carrera de pintor con bastante éxito —una de sus obras más conocidas "Pandora" la podéis admirar en la portada del álbum Star número dos—.

La Marvel es una empresa y por lo tanto no puede permitir que una serie que se ha comprobado rentable termine, lo que artisticamente seria más bonito. Y Conan continúa, pero de mala manera. Se le encarga a John Buscema, un dibujante en exceso prolífico, que pare más de 80 páginas de comic al mes. Conan cambia por completo, se exageran más si cabe sus atributos de héroe, más musculoso y escandalosamente más idiota. Es la degradación que se publica ahora.

EPILOGO

Se puede afirmar que hay dos tipos de Conan, el uno vulgar y zafio —las versiones de John Buscema y las de los continuadores / imitadores de Howard: Sprague de Camp, Lin Carter y Bjorn Myberg—, el otro romántico y evocador —el original de Howard y la adaptación de Barry Smith—. Este último es el que vale la pena descubrir. El romanticismo, aunque para algunos resulte un tanto anacrónico en nuestro tiempo, está por completo vigente. ¿Quién de nosotros no ansia secretamente vivir en otro mundo? ¿Escapar de esta realidad? ¿Vivir otra existencia? Y qué se le va a hacer.

MIGUEL ANGEL ARENAS.



APUNTES PARA UNA HISTORIA DE LA F.M.

La radio en Madrid

Esta situación de la radio madrileña perduró más o menos hasta finales de la década de los sesenta: es entonces cuando se realizan los primeros experimentos en emisoras de "efe eme" de la capital del Reino. "**Los cuarenta principales**", de **Rafael Revert** en Radio Madrid son la primera fórmula de decidido éxito comercial y popular, que se impuso lentamente en un principio, pero que, poco a poco, y gracias a ser la primera cadena sistemática y machacona —además de sus presupuestos descaradamente populares— ganó una amplia audiencia, siendo todavía hoy considerada por muchos —¡oh, cielos!— como lo más "representativo" de la "efe eme". Revert, un antiguo, aunque poco contumaz, colaborador de Angel Alvarez, intuía que por ese camino, débil remedo del funcionamiento de ciertas emisoras musicales extranjeras, podía haber un camino fácil para el éxito. Y el tiempo no ha dejado de darle la razón.

LOS BUENDS TIEMPOS

Pero no es hasta bien entrada la década subsiguiente, la de los 70, cuando empieza a dibujarse el panorama que todavía hoy subsiste, con algunas variaciones notables en el dial de la radio madrileña. Es entonces cuando Radio Popular de Madrid inicia su emisión de "f. m", en un principio con la participación de **Alfonso Eduardo**, más tarde crítico de cine en TVE; y, posteriormente, con la decisiva colaboración de **Gonzalo Garciapelayo**, hoy día avispado director de cine comercial, así como notable productor de éxitos discográficos a través de la serie Gong. **Garciapelayo** llevó a cabo, posiblemente, el más ambicioso proyecto de emisora musical coherente y variada, un experimento que, a pesar de los intentos de ser copiado y renovado, no ha tenido parangón ni continuador alguno, hasta el momento, en nuestro entorno. Para esa experiencia, **Garciapelayo** se rodeó de un amplio plantel de colaboradores que dieron excelente juego; por sólo citar algunos: **Antonio Gómez, Julio Palacios, José María Goñi** —un ex gran técnico de control—, **Alberto Azqueta** —lamentablemente desaparecido ya hace algunos años—, **Tina Blanco**, el dúo "jazzístico" **Paco Montes** y **Juan Claudio Cifuentes**, (el "Cifu"), **Moncho Alpuente, Adrián Vogel**, y un largo etcétera, en el que se incluyen los elementos que, tras sucesivas criba empresariales, aún perduran en esta emisora, cada vez más descafeínada y radicalmente distinta de aquella: **Manolo Fernández, Vicente Cagiao y Julio Ruiz**, por ejemplo.

"Popular F. M." tuvo tres o cuatro años gloriosos, en los cuales se realizaron espacios todavía no igualados en la radio madrileña. Programas como "**Auto-retratos**", "**Más o menos folk**", "**Vientos del pueblo**", "**Traigo noticias sobre líos**", "**Jazz porque sí**", o "**Absolutamente grandes**"; todo ello en una abigarrada programación que incluía, además, informativos culturales (y, en la medida en que era posible, políticos y sociales) y todo tipo de expresión y comunicación viva con una audiencia que era plenamente receptiva. Después de eso, aun conservó durante algún tiempo una mediana calidad, hasta 1976, aproximadamente, con espacios a cargo de **Montse Domenech, Juan de Pablos, Antonio Valdivia, Luis Cuevas** y el que esto suscribe.

La emisora continuadora, de alguna forma, de este importante proyecto fue, lo sigue siendo, **Radio España f. m.**, más conocida por "**Onda Dos**". Este canal ha cumplido ya los cinco años de existencia y es, sin duda la mejor emisora musical madrileña desde entonces, aunque no todo en ella sea perfecto, ni mucho menos. Pero, desde luego, mantiene "la llama". En su equipo de colaboraciones seguimos encontrando nombres y programas "prestigiosos": Rafael Abitbol con "**Champú, peine y brillantina**" y "**Dinamita**", apasionados homenajes al mejor rock clásico, al "pop" de siempre; la nueva "estrella" **Mario Armero**, con un buen espacio de novedades, "Revólver" **Gonzalo Garrido** y su "**Dominó**", lleno de vibraciones acústico-rockeras; **Chema Martínez**, que con "**Leña**" mantiene uno de los escasos espacios de interés dedicado a la canción política y popular en su sentido más genuino; el inenarrable y entrañable **Juan de Pablos**, otrora creador del "**Ozono**" y en la actualidad con su íntimo "**Flor de pasión**", y, en fin, el ya mencionado "Cifu" que, una vez a la semana, sigue atrayéndonos su "jazz por narices". Casi como en los viejos tiempos. Asimismo, los sábados, hay un programa realizado por **Jesús Ordovás**, dedicado a sus múltiples y sabrosos "rollos.

NUEVAS ESPERANZAS

1979 ha sido, por otra parte, el año de la aparición de "**Radio-3**", un nuevo experimento de la "**efe eme**" madrileña que tiene la particularidad interesantísima de consistir en un bloque de programas que llegan —a través de diversas cadenas de Radio Nacional— a toda España. Es un intento, pues, que sobrepasa a la habitual limitación geográfica de este tipo de emisoras, para llegar a constituirse, por derecho propio, en una verdadera cadena de alcance nacional. Ahí reside, posiblemente, su mayor virtud: llevar programas especializados a todos los rincones, cuando antes estaban reservados casi exclusivamente, como mucho, a las ciudades más pobladas o a ciertas regiones más "progres".

En cuanto a su contenido, "**Radio-3**" no ha cubierto las expectativas que cabía esperar desde un principio, dada la importante nómina de colaboradores allí presentes. Nombres conocidos y de gran reputación en el terreno de la crítica musical literaria —lo cual, y ese fue el error—, no es sinónimo siempre de buen disc-jockey o realizador radiofónico.

En cualquier caso deshagamos todo malentendido, hay espacios dignos de toda mención: "**Canela-3**", de **Diego A. Manrique**; "**Diálogos-3**", de **Ramón Trecet**; y "**Tren-3**", de **Jorge Muñoz**, en primer lugar, dedicados respectivamente a la música "salsa", al rock en sus diversas variantes y al "blues", respectivamente. Y, un poco más lejos, habría que señalar igualmente la "**Marcha-3**", de **Xavier Moreno**; el "**Rock-3**", de **Rafa Abitbol**; el "**Español-3**", de **Manolo Lombao** y el "**Pop-3**", de **José M. Costa**, así como el "**Folk-3**" de **Luis Leal** y el "**Jam-3**" de **Paco Montes**. Como se ve, demasiados "tres" (y faltan otros: "**Arkham-3**" de **Federico Volpini**, uno de los programas más imaginativos e innovadores), y demasiada variedad para tan escaso arco estilístico. Emitiendo de diez de la noche a tres de la madrugada, contando con nula competencia a esas horas de la noche, cabría exigirle a esta emisora, y a sus responsables, un mayor énfasis cualitativo y una mayor dedicación a parcelas musicales casi absolutamente abandonadas ahora en detrimento de una casi total fascinación por el rock anglosajón y sus ¿múltiples? derivados.

EL RESTO ES NADA (O CASI)

Contado a vuelapluma, este es el panorama general de la radio musical madrileña en estos instantes. Hay algunas cosas más que valdría la pena citar, pero no son tantas ni tan importantes. Por ejemplo, los tímidos intentos de **Radio Juventud f. m.** de salir a flote con alguna que otra salva calidad y / o popularidad. En este segundo caso, el "**Buho musical**" y nocturno de **Pérez Bryant**, o los largos espacios de Antonio Fernández, ambos entre la comercialidad, el rigor y "los 40 principales"; los experimentos más incisivos del mentado **Volpini**, de **Eduardo Nogareda** de **Antonio Sanjosé**, o de **Mario de Castro**, en la misma emisora tan cambiante y poco formal como últimamente retribuidora de los trabajos desempeñados (¡y es que a estas alturas muchos colaboradores de la efe eme siguen sin recibir emolumentos de ningún tipo, o bien en cantidades ridículas e irrisorias!...)

O podríamos hablar de los masivos espacios publicitarios del "**Mariscal Romero**", con marcha y rollo" a toda pastilla en **Popular F. M.** y **Radio Centro**... Pero, de seguir por este camino, volveríamos al principio: a los tiempos de **Angel Alvárez**, por un lado, de **Revert, Joaquín Luqui** y las inefables listas de discos más vendidos, por otra. Si hemos de ser críticos, en muchos aspectos no se puede decir que hayamos avan-

zado excesivamente, aunque ahora, desde luego, la oferta de posibilidades, el abanico de sugerencias, sea notable, infinitamente mayor. Pero las viejas prácticas de discos comprados o compensados con publicidad sigue funcionando en las emisoras y los espacios que todos sabemos y que son, por añadidura, los mayoritarios de audiencia en el país. Mientras tanto, la "efe eme", —aunque poco a poco— va dejando de ser el reducto de los oyentes "progres" y marchosos del "rollo", no acaba de salir del **"ghetto"** al que las emisoras **"grandes"** y las **"ondas medias"** han reducido.

Durante la década de los setenta la radio española en general, la madrileña en particular, ha experimentado notables avances cualitativos, con respecto de la época inmediatamente anterior. Controlada, como cualquier otro medio de comunicación, por el aparato de estado franquista y dictatorial, la radio apenas si existía entonces como medio de entontecimiento general, papel que ha venido a ocupar ahora —con mayores medios y eficacia, todo hay que decirlo— la televisión. Como mucho, ciertos espacios hoy día recordados con nostalgia, pues nos retrotraen a vivencias personales y subjetivas, a sentimientos y emociones compartidas; ciertos programas, nombres y personajes radiofónicos de aquella época pueden hoy ser reivindicados sin rubor en nuestra memoria personal y colectiva, como expresión popular de una época y situaciones determinadas. Así, aquellos deliciosamente "camp" programas dedicados a los "discos dedicados", con todo un arsenal de canciones de Juanita Reina, la Niña de la Puebla o Luisa Linares y los Galindos; o aquellos fastuosos concursos de variedades, como "Cabalgata Fin de Semana"; por no hablar de las inefables novelas de sobremesa o primeras horas de la tarde, entre las que hicieron historia algunas como **"Lo que nunca muere"** o **"Ama Rosa"**, tan folletinescas como deslumbrantemente melodramáticas... En fin, nombres como los de **Pepe Iglesias "El Zorro"**, **José Luis Pécker**, **Angel Soler** o **Angel Echenique**, en el terreno de lo real; o de **"Diego Valor"**, **"Matilde, Perico y Periquín"** y otros similares y más escasos, en el campo de la ficción pura, en el que también podrían incluirse las mil y una pegadizas melodías de los "jingles" o pequeños anuncios publicitarios. Recordemos aquello de **"Yo soy aquel negrito / del Africa tropical / que bailando cantaba / la canción del Cola-Cao"**...

Balance, como vemos, escasamente nutrido y salvable para tantos años de labor impenitente y, en la mayoría de las ocasiones, impertinente.

El caso es que en los sesenta, podría decirse, comienza una nueva era de la radio, por lo menos en relación con los estereotipos, tópicos y "tics" de lo anteriormente narrado. Es una serie de detalles o pequeñas novedades que no van a suponer nada radical, en definitiva, pero que sí constituyen el comienzo del principio, por recalcar su carácter verdaderamente primitivo. Espacios musicales como la **"Discomanía"**, de **Raúl Matas**; o aquellos otros más elitistas y dedicados al jazz y la música norteamericana, realizados por **Pepe Pálau**; y, singularmente, el más importante de todos, en cuanto a trascendencia a largo plazo, puesto que hasta hoy día extiende sus "carretas": la **"Caravana Musical"**, de **Angel Alvarez**, que se emitió por primera vez en el mes de abril de 1960, y que no ha cesado de radiarse, con toda suerte de vicisitudes, y tal como apuntábamos, hasta ahora mismo.

INTRDDUCTORES DE UN GENERD

Todos ellos traían las primeras noticias, a nuestros oídos mayormente juveniles, de las músicas que se estaban cociendo en el mundo occidental, y más concretamente, en el continente americano, de arriba a abajo. Noticias, pues —las primeras, insisto— del rock y de sus figuras más destacadas; del "jazz" y del "folk", en menor medida, y, también, las de la canción realizada en castellano, adaptada o no de la anglosajona.

Al lado de todo ello, los más "avanzados" o interesados en el asunto, podían sintonizar también, con un aparato medianamente bueno, la radio de la base americana en Torrejón de Ardoz. Recordemos que, desde 1953, año de la firma del tratado de cooperación hispano-yanqui, se instaló en España una fuerte colonia de militares y sus respectivos familiares, procedentes de Arkansas y demás estados; una colonia que requería, naturalmente, sus propios medios de diversión y / o comunicación. Una pequeña **"Corea"** se instaló en un conocido barrio residencial madrileño —hoy día, la zona de Doctor Fleming / Santiago Bernabeu—; y **Torrejón City** se convirtió, asimismo, en foco de irradiación cultural y, primordialmente, musical de cara a los escasamente ilustrados oyentes medios españolitos.

Porque está claro que la creación de **"ondas libres"**, de **"radios alternativas"** al sistema no es sino un sucedáneo —posiblemente necesario, pero sucedáneo al fin y al cabo— de la verdadera revolución radiofónica que este país, el futuro precisa: ¡las emisoras de onda media para el pueblo! (sin que queramos hacer eslóganes fáciles y panfletarios): los medios de comunicación, con todo su poder, con todo su alcance, para el que los trabaje y para el que los escuche. La Onda Media, y no sólo la F. M., nos pertenece a todos.

ALVARO FEITO.

COMUNICACION

COMUNAS

¿Te gustaría ser actor? ¡A nosotros sí! Pero de una sola obra, "la comedia de la vida". Obra eterna de la que podemos ser partícipes, sólo es preciso abandonar el patio de butacas y subir a escena. En ella se trata de crear y representar nuestra propia obra: la llamaremos "COMUNA-Agrícola-Artesanal"... "Como toda obra dc teatro tratamos de hacerla "entre" la gente, no escondidos en un rincòn y solos. ¿Es ésta tu comedia? Si es así sólo es preciso que seas actor y recuerda que "actor" vicne de "acto" y èste significa "acciòn", que en la persona se convierte en conocimiento, libertad, imaginaciòn, comunicación, amistad, respeto, sinceridad, belleza, arte, alegria, vida, amor, compromiso... ¡Qué UTOPIA! Un problema es que hay que vivir en la "TIERRA" por lo que necesitamos que cada uno aporte 300.000 ptas., o más, pues los poderosos han cogido la escena y nos la venden muy cara. Escribe siendo actor e incluyendo 150 ptas., en sellos a José Pont. Avda. José Antonio, 43, bjos. Berga (BARCELONA). No visitas. Contestamos seguro.

"COMUNA agrícola-ganadera, artesanal-intelectual. El que quiere no puede y el que puede no quiere. ¡Qué mala suerte!. Podríamos vivir entre flores, ver los atardeceres, jugar con los animales y amarnos entre nosotros. Podríamos ayudar y ser ayudados. Quizás consigamos una chispa de esperanza en esta sociedad decadente. ¡Qué ciegos y paralíticos andamos!. Y... ¡No queremos salir!. Somos siete. Llevamos bastante tiempo tratando de hacer comuna. En estos días compramos los terrenos. Ya hemos ahorrado más de cinco millones de ptas., pero somos un grupo "pobre" en bastantes aspectos. Te necesitamos y tú también a nosotros. ¡En unos meses viviremos en el campo! Escribe al apartado de Correos 2.051. Sabadell (BARCELONA).

MOSAIK

"Vendo letras, acordes, partituras de Yes, Genesis, Rolling's, Deep Purple, M. Oldfield, Supertramp, P. Floyd, Jetro tull, King Crimson y muchos más. También hago logotipos, anagramas y carteles para tu grupo o conciertos. Manda 50 ptas., en sellos para el catálogo. Juan Parera Bermúdez. C/ Virgen del Portillo, 1. MADRID-27.

Grabo LPs descatalogados, inéditos, piratas y nacionales a bajos precios en stéreo y con Dolby. Enviar sello para catálogo. Víctor Ramos. Cdad. Los Angeles, 217. MADRID-21

Vendo amplificador stereofónico 35 más 35 W. Ambifonia, 5 entradas, filtros, auriculares, etc. 22.000 ptas. También pantallas acústicas para este amplificador potencia máxima 35 W, tres vías, (agudos, medios, graves) las dos 16.000 ptas. Quien compre todo junto 35.000 ptas. Razón: Marco Antonio González García. C/ Ramòn Cabanillas, 1. Telf: 22-95-42 (988). ORENSE

Si lo que quieres son discos raros de rock, con potencia y frescura, tienes que oir por ejemplo el "Tearjerker '78" de Tom Petty y sus rompecorazones... no prolongues tu mal rollo por más tiempo y vete poniendo en onda con nuestro flipante catálogo que recibirás enviando 50 ptas., en sellos. Bravo. Apartado 1.888. VALENCIA.

Compro discos de:
Graham Bond Organisation
If- "1"-"3"-"4"
Colosseum
Dick-Stall Smith
Dic Morrisey
Circus (Mel Collins)
Adolfo López Barahonda.
Goiko-Plaza, 8.
Llodio (ALAVA).

Estoy recogiendo información de los conjuntos y solistas hispanos que, en cualquier lengua y con cualquier marcha (rock, jazz, folk...), hayan hecho o estén empezando a hacer, algo medianamente importante (no necesariamente grabaciones).

Necesito todo lo que me puedas ofrecer desde 1960 hasta hoy: artículos, entrevistas, fotograflas, contactos, experiencias, grabaciones...

Mándalo a Rafael Luque, Avda. Isabel II, 4.

Compro todo lo relacionado con King Crimson (posters, cintas, L. P., fótos, películas, etc...). A cualquier precio, pero sin pasarse. Guillermo de la Guardia Ramírez. C/ Beasain, 5, bajo-B. San Fernando de Henares. MADRID

GNEIS (el rock más vibrante de Aragón), busca actuaciones para verbenas, festivales y cualquier fiesta joven. Podéis conectar escribiendo a N. Cuerda. Foz Calanda, 9. Andorra (TERUEL).

Vendemos batería que suena muy bien, tiene todos los cachibaches (2 tambores, 1 timbal, caja, 2 platos, y cencerro) de diferentes marcas (Premier, Honsuy, Binter). Sólo 40.000 del alma, no ser amarraos. También vendemos amplificación de voces (Davoli) 80 W. una ganga por 35.000. Estamos en la "mili"; ser comprensivos. Llamar al telf: 70-15-09 de La Coruña y preguntar por Pepe.

Vendo estos LPs a estrenar:
BOWIE usa tour 72 (doble), BOWIE his master voice, CREAM I (inédito),

CENESIS foxtrox (usa), CENESIS live quevec city-73, GENESIS mouth of the monster, IGGI POP stowaweydoa, IGGI POP shuck on this! (doble), LOU REED blondes have more fun, LED ZEP live 71 at mudslide, LEP ZEP live 73 at seatle (doble), LEP ZEP complete tour 75 (doble), PATTI S. hard nipples (con John Cale), PATTI S. teenage perversity..., PATTI S. in heat-live new york, QUEEN royal rock us, STONES play with fire, STONES In again out-usa 78, STONES bedspring almphony, STONES usa tour 75 (triple), STONES honolulu 73, STONES live oakland 69, STONES out on bail (incluye single) live 78, ROXY MUSIC foolproof, ROXY MUSIC champan & novocaine, RUSH live in montreal. SEX PISTOLS spunk 76 sesions, TODD RUNDGREN looking at usa-live, TODD RUNDCREN utopía (usa incluye letras), JIMY PACE seslon man 63-68 (doble). Pon varios reserva y mándame sello para contestarte. Casillero, 9 (Ordizia) GUIPUZCOA.

Hay alguien en este país que me haga el favor de enviarme a mi caza las canciones de LOU REED traducidas ar castellano (idioma oficial de la selva). Enviádmelos a Juan Fco. Flexas Bauza. Son Serra. Palma de Mallorca (BALEARES).

Vendo platina stéreo Philips N 2501 con reductor DNL. Buen estado. Teléfono 23-84-72 (tardes) La Coruña.

Me podéls mandar letras de:

-Velvet Underground	-Lou Reed
-Doors	-Roxy Music
-Brian Ferry	-Mink Deville
-Elvis Costello	-Hendrix
-Jefferson Airplane	-Country Joe and the fish.

-Kinks (en los discos que no vengan) al igual que los Who.

De cualquier disco suyo a: Juan Carlos Sanjosé. C/ Luis Larranza, 45 B. A. MADRID.

Compro discos del grupo
THE SEARCHERS
Pago bien. Pedro telf: 215-45-93. BARCELONA.

Vendo LPs a precios de ganga. Enviar sello para lista. Olga Martín. Cdad. Los Angeles, 210-A. MADRID-21.

"Vendo pedal Overdrive-Fuzz marca Ibanez con controles para balance, sustain y tono. Pila nueva, 15 días de uso. 5.000 ptas. Juan Parera Bermúdez. C/ Virgen del Portillo, 1. Telf: 404-32-19 MADRID-27.

Compro el LP Odisea Espacial de Bowie en PHILIPS no R.C.A. Pago tu precio (según estado del disco y funda). También compro singles FRANCESES en R. C. A. y cualquier RAREZA relacionada con él. Apartado, 9. V. de Ordicia (GUIPUZCOA). Telf: 88-33-54.

Cambio cinta de Jimi Hendrix (Hendrix in the West), por cinta de Neil Young (Harvest o Comes a Times). En buenas condiciones. José Rodríguez Ruiz. Mantuano, 32. MADRID-2. Telf: 413-39 07. Horas de comer.

CONTACTOS

Joven homosexual de 25 años desea conocer en su provincia a otro joven, que sea activo, ya que yo soy pasivo, y que no tenga más de 25 años. De Valencia, Castellón o Alicante. José Peña Collado. C/ Teodoro Llorente, 7. Burjasot (VALENCIA).

Necesito que alguien me envíe la mayor cantidad posible de infofmación sobre todo tipo de trabajos en el campo (cosechas, temporeros, etc), que se puedan encontrar en la península o fuera de ella, lugares, fechas, viajes, comunidades de todo tipo....

O por lo menos la manera de enterarme. Me corre prisa y si alguien sabe de algo y tiene ganas de coger el boli, que escriba a: Arturo Fernández Calvín. C/ Divino Valles, 14 MADRID.

Somos dos tíos que nos encontramos solos y agobiaos. Y necesitamos dos tías que también se encuentren idem de idem y que les guste la naturaleza, la música y la comunicación. (P. D. Enrollarse tías). José y Francisco Suero Murillo. C/ Farmaceútico E. Murillo Herrera, 11. SEVILLA-10. Telf: 271-864 / 279-729 (Pregunta por Francisco).

"Tengo 26 años, dicen que estoy bueno, me gustaría conocer tías majas. Jesús. Apartado de correos 1681. VITORIA".

"Cente, paso de comunas rurales. Y sé bien de qué va el asunto. Demasiado bien. Soy una mujer de 34 años, que me voy a vivir al Pirineo con dos niños y un tío. Ando buscando una tía majota, cariñosa y transparente y sobre todo bisexual como yo, para montarnos una trinidad afectiva y tal. Importante que tenga crías, como más mejor. Anda date prisa y escribe. Cente pasota, morbosa y insegura dejadme tranquila por favor. Contestaré a todas. Escribid al apartado 363 de BARNA".

¡Hola muñeca!. Tengo 19 años y un torrente de marcha selvática para poder llegar a conocernos en profundidad.

Si te gusta la música Pop-Rock, conocer gente nueva y no te asustas al ver tu rostro-pálido por las mañanas seguro que me encantaría conocerte. Escribe a:Diony Durán. C/ División Azul, 77. LERIDA. ¡Espero tus rollos con ansiedad!

Deseo encontrar una amistad afectiva y íntima con tíos homosexuales o bisex, que sean cariñosos y tranquilos, entre los 30 y los 45 años. Yo tengo 35 y soy bisex. Escribid a S-5 del Apartado de correos 363 de Barcelona.

"22 años muy solitarios quieren dejar de estarlo. Nenas os espero. Juan Torres. Avda. Prat de la Riba, 21. TARRACONA".

Soy un portugués que me gusta el rollo, la buena música y el amor y me gustaría contactar con chicas españolas para enrollarnos y para una posible amistad. Escribir a: Joao Cuhta. P. P. Los Rosales CEUTA.

No estoy satisfecho, por más que lo intento, no lo consigo, muñecas no me abandonéis en las tinieblas, os necesito a todas, algún día os acordaréis de mí. Jorge. Telf: 247-39-26. C/ Naranjos, 52-54. Esc. Izq. Hospitalet de Llobregat (BARNA).

Soy un hombre. Me gustaría corresponderme con gente de 17 a 35 años de edad. Puedo escribir en español y en inglés. Me gustan los deportes, las lenguas, los extranjeros, la naturaleza y los viajes. Mi dirección es la siguiente:
Lennart Magnussen. Climmervag, 7a. S-75241, Uppsala (SUECIA).

Quisiera ponerme en contacto con personas que estén vinculadas de algún modo a la filosofía y forma de vida del Tibet, para que me informen y orienten debidamente. Quien sepa algo relacionado con esto que me escriba. Gracias. Mi dirección es: Aurora C. C. C/ Cranada, 43. MADRID-7.

Parece que la primavera queda lejos tras 24 inviernos sin demasiado sentido, a decir verdad. Busco gente que me ayude a volver a arrancar; tal vez juntos cojamos velocidad de una puta vez, sobrevolemos sobre tanta basura, y la torta final no sea demasiado dolorosa. Amantes de la música balinesa, abstenerse. Llamad al telf: 432-44-71, por las tardes, o enviad vuestros miles de misivas a José Luis Rodriguez. C/ León de Uruñuela, 3. BILBAO-2. Os espero, espero a la vida y, vosotros sabéis porqué.

Hola tíos, además de dedicar esto a todos los lectores de Star, especialmente es para un chaval que escribió en el N. 51 de esta revista, en comunicación para el apartado de contactos. Me gustaría decirle si no es demasiado tarde, que en realidad comprendo lo mal que lo pasa en ese ambiente tan puñetero, porque te jode en cantidad, pues esa asquerosa gente se deslizan en donde yo..... más bien no vivo, bueno mejor no amargarse. Tengo 16 años y me va el rollo de las drugs and the roek cantidad, escríbeme en cuanto puedas porque sencillamente estoy completamente sola y necesito alguien majo, con quien compartir lo que pienso. Mis señas son estas: Luisa España Hernández. Edif. "La Paz" n, 22, Linares (JAEN).

"Estoy deprimida. Celosa de una chica a la que no conozco. Sólo que fue el paraíso de mi chico, y según sé, la quiso muchísimo. Siempre está triste, pensativo, como ausente, nunca me habla de él, ni de su vida. El me quiere, pero en el fondo sé que todavía la ama y la echa de menos. Estoy reprimida, y es que le quiero mucho. Ahora mismo me gustaría llorar sobre él. Direis que esto a vosotros no os importa, pero necesito que alguien me escuche. Ladik. Alcalá de Henares. MADRID".

VIAJES

"Buscamos dos personas (hombre o mujer) uno tenga idea filmación y otro de fotografía, para viajar por el mundo, hacer reportajes, etc., trabajaremos en equipo, viajaremos tiempo indefinido. Llamar. Urgente entrevista telf: 226-48-66, Ricard. Telf: 307-20-10, Julio. BARNA".

DINERO

Tengas la edad que tengas, seas hombre o mujer, si quieres ganar dinero, ya estás tardando en escribirme. Hazlo a la dirección: F. A. C/ de Palma, 4, bjo. deha. Gandía (VALENCIA).

"Vendo 2 CV., viejo chapa, necesita revisión motor, por 2.000 ptas. ganas pieles aparte. Llamar a Susi, Telf: 314-51-36, mediodía".

"Busco un bar enrrollao que me quiera como camarero y me deje poner "marcha" (Costello, Dury, Zappa)... y rollo guapo (Springsteen, Browne...etc). Por las tardes. Llamar al 348-04-02 (Jorge Calvo". BARCELONA.

Vendo furgón motor Mereedes Benz Disel, está montada a tope con cama, escritorio y lo que haga falta. Tiene experiencia de "Kilómetros". Pido 100 talegos. Llamar de 2 a 4. Nacho. Telf: 261-61-90. MADRID.

Estoy buscando un trabajo en el extranjero, no para siempre, sino eventual. Como vosotros sabéis de estas cosas me gustaría que me lo dijeráis, en cualquier sitio del mundo. Compartir los secretos. José M. Alcázar Mtez. Valdebernardo, 27. MADRID-30.

" ¡Hey troncos; somos tres amigos de Cartagena bastante interesados en cambiaros o compraros todo tipo de pegatinas sobre temas políticos, sindicales y ecológicos. Nos interesa cantidad. Confiamos en vosotros. SALUD. Interesados llamar o escribir a: Francisco Sánchez Vera. C/ Alférez Provisional, 1. Telf: 507-392. CARTAGENA.

ENTRE REJAS

Me llamo Antonio tengo 31 años, estoy en prisión, me gustaría tener contactos de mujeres de 30 a 35 años, estoy separado de mi mujer, por lo cual deseo otra mujer, a ser posible de color, que no me lleve otro desengaño, a ser posible que sea una mujer formal en todos los sentidos. Tengo tres vehículos de mi propiedad y de dinero regular, no me importa su pasado y que sea de Madrid. Antonio de la Torre Fernández. C/ Santo Tomás, Alcalá de Henares (MADRID).

Somos cuatro colegas que estamos entre rejas aquí en el servicio militar. Tías de 15 a 1.000 años escribirnos, de todo para enterarnos de cómo va el mundo por ahí fuera. Chete. Fite. Yo.
R. A. L. C. A. 10 Bia. 4 grupo. Astorga (LEON).

Soy un chaval de 18 años, que esta hasta los "testículos" de que los chulos de pistola hagan lo que les sale de los "mismos". Tengo un tiro en la pierna por la cara y me han puesto de atracador para arriba en el periódico y supongo que en la declaración policial también y todo por coger un coche para ir desde Horta a la Trinidad a comprar 500 pelas de "tate".

Ahora necesito que me escribáis y el que pueda o quiera que me envíe ayuda monetaria, por si me ponen fianza, pues no tengo un duro. En caso de que me ayudéis mandar giros a: Jordi Carrasco Arroyo. Modelo de Barcelona. C/ Bretenza, 155, 6 al apartado Oficial de correos, 20. BARCELONA.

MENSAJES

O la carta o el Paio
el 3 cambia el sentido
el 7 salta un puesto
el As lo matas con otro As
si no tienes robas 2 cartas
8 americano
si alguien quiere jugar estoy en Mas La Isla. Terradas (GERONA).

"Antonio-exVilanovailaGeltru-solitario Garraf-Sibinota-Barna-S. Valentinautore-galo-Nietchze-Schopenauer-Pirineo-areadas-vomiteras-gatomuerto-balines-vacasrosas-premia-mili ete. Tío tengo algo curioso para tí. Ese. a S-7 al Apartado de correos 363 de Barcelona".

Hay quien se pasa sin llegar, Jorge me envía una carta en ella me dice:
—¿Qué es un ocho americano?
Jorge, tu dirección se te olvidó con las prisas. Andreu Mas L'Illa. Terradas (GERONA).

"¿Dónde te encuentras Tere Vázquez Miranda, de Castro Urdiales?. Soy Jesús Guzmán, de Salamanca, ¿te acuerdas que me escribiste al apartado 640, contestando a un anuncio que mandé publicar a la revista? Te correspondí el mismo día que recibí tu carta, y el cartero me la devolvió a la semana siguiente, pues te daban por desconocida ¿fuíste víctima de una broma, o me escribiste por simple cachondeo? Aclaramelo ¡please!, o dame tu teléfono, te llamaré sea el lugar de España donde te encuentres. Puedes escribir a la misma dirección."

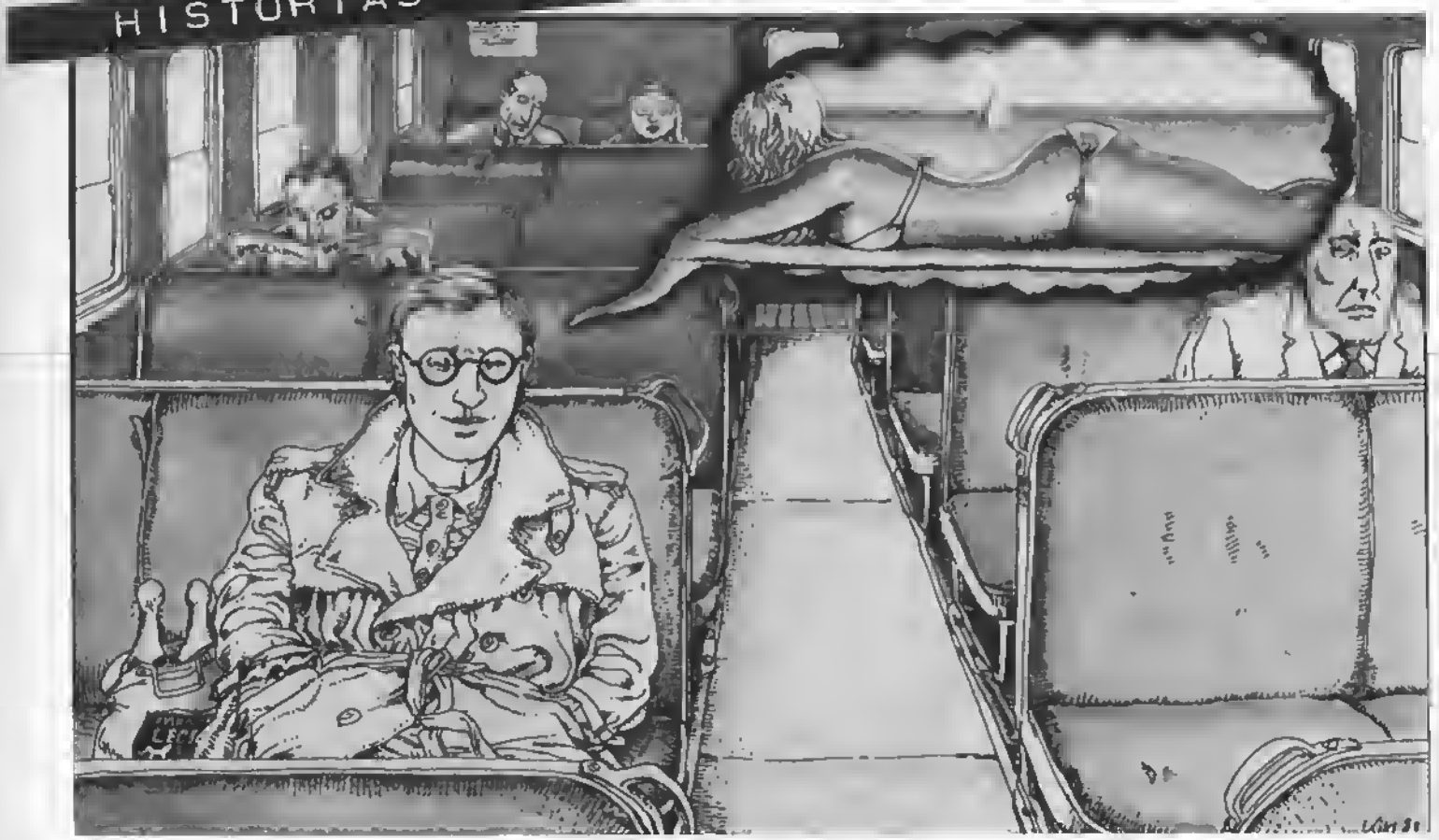
Buseo una pieza dorada, tiene gravado un lazo y una lágrima, me fue arrancado del cuello, no tiene ningún valor, pero para mí vale muchísimo. Por favor. Llamar a Myriam, telf: 261-61-90. MADRID.

Para Juanjo que estuvo en la lala: quisiéramos poder abrazarte de nuevo y romper los muros de ese Carabanchel maldito en el que nadie merece ser encerrado. ¡Qué se encarcele a los careeleros y se deje en libertad a los que aún mantienen señales de rebelión. Jorge / Ana.

IMPORTANTE

Continuamos esta página para que la gente se entere, se mueva, compre, venda, viaje, para que la gente rompa la barrera de la incomunicación y nos sintamos vivos. Estos anuncios son y serán gratuitos.
Lo único que tienes que hacer es escribirnos y poner en el sobre
REVISTA STAR (COMUNICACION)
PRODUCCIONES EDITORIALES
Avda. José Antonio, 800
BARCELONA-13
Tu mensaje tiene que ser lo más corto posible diciendo en qué apartado quieres que lo coloquemos, MOSIK, MENSAJES, VIAJES, CONTACTOS, DINERO, COMUNAS, COLECTIVOS, ENTRE REJAS y sobre todo tu nombre y dirección.
El comunicado tiene que ser escrito a máquina si es posible o si no con letras mayúsculas.

HISTORIAS DE UN PERIODISTA MODERNO



Recuerdos tontos

Max el periodista moderno, abrió un ojo. Luego, apenas cinco segundos después, abrió el otro. No sabía qué hora era ni que día empezaba en Barcelona. Ya hacía una semana que su novia le había dejado y no podía, pues echarle la culpa de ese despertar que suponía temprano. Consultó el reloj y vio que eran las once de la mañana. Realizó un rápido cálculo mental y observó que la tarde anterior había entregado sus artículos en las tres revistas que le permitían sobrevivir durante todo un mes si no se pasaba con las copas, como era su costumbre. Su cerebro, enturbiado por la borrachera de anoche, fue capaz pese a todo de hacerle ver que no tenía nada que hacer. Por eso hizo caso omiso de esa boca pastosa que le obligaba a lanzarse hacia la nevera a tragar un buche de agua, leche o cualquier sustancia no espirituosa y se volvió del otro lado diciéndose que bueno, ya que no había nada que hacer seguiría durmiendo, que es lo que más le gustaba en el mundo. Sin embargo, su felicidad se vio enturbiada por el sonido del teléfono, artefacto que no pagada desde hacía dos meses e iba a ser cortado de un momento a otro.

Lo descolgó y escuchó instantáneamente la voz de su madre:

—Hola Maximiliano, ¿qué hay?

—Mira... —farfulló él.

—¿Cómo estás, hijo?, ¿te encuentras bien? —siguió la autora de sus días pensando, sin duda, que nuestro héroe debiera estar ya medio muerto a base de no comer, drogarse y fornicar sin medida.

—Bien, mamá —contestó el periodista moderno— y vosotros ¿qué tal?

—Bien, hijo, muy bien. Te llamaba porque es Navidad.

—Ah...

—Y hemos pensado que podrías venir un par de días con nosotros, al apartamento.

—¿Al pueblo?

—Claro. Para las comidas de Navidad y San Esteban.

—Sí, es cierto —dijo él recordando que había llegado la Navidad— nos encontramos en estas fiestas tan entrañables...

—No te pongas sarcástico y vente con nosotros un par de días, que comerás caliente. Y tráete a Irene, si quieres, aunque no os caséis.

—Me encantaría, pero me dejó hace unos días...

—¿Cómo es posible? Si eres un encanto, hijo...

—Agradezco tu amor de madre, pero así es la vida... ¿Está ahí papá?

—Sí, claro, un momento, ahora se pone.

Enseguida oyó la voz de su padre:

—Hola chaval, ¿qué hay?

—Bien, aceptando la invitación de mamá, ¿estáis bien? ¿cómo anda mi querido hermano pequeño?

—Se ha ido a Italia.

—Paganazo... Estos jóvenes no creen en nada... ¿Estáis bien, pese a la soledad?

—Sí, claro, ¿te esperamos para Navidad?

—Sí, vendré, dile a mamá que haga canalones y que sean tan buenos como los de cuando yo era pequeño.

—Tu madre siempre cocina bien.

—Lo sé... me fío de tí para los vinos, pero te recuerdo que me gusta el Monopole como blanco y que una botellita de Vega Sicília me sentaría muy bien como tinto.

—Pides demasiado, pero todo sea porque te dejes caer.

—De acuerdo, nos vemos el día de Navidad.

Colgó el teléfono y se volvió a tumbar. La cama parecía demasiado grande para uno, pero no tenía ganas de amargarse recordando los amores matutinos con Irene. Por eso cerró los ojos y sin necesidad de hacer demasiados esfuerzos se durmió profundamente.

Dos mañanas después, el periodista moderno se encontraba en un vagón de tren camino de ese pueblo en el que había pasado tantos veranos infantiles y que hacia tanto tiempo que no pisaba. Cogió el tren de las dos del mediodía. Era incapaz de atrapar alguno anterior y sus padres, que le querían como a un hijo, aceptarían el retraso con tranquilidad. Esos tres cuartos de hora de trayecto fueron recorridos por él tiempo atrás muchas veces. En tren al principio, cuando sus padres no tenían coche, en ese medio de transporte después, cuando papá se hizo con el 124. Los primeros años, la casa fue de alquiler, aquella que estaba al lado de un estanco cuyos dueños lo eran también de la casa en cuestión. Max recordó aquellas lejanas mañanas de su infancia en las que iba a la playa con papá, mamá y los caseros, y jugaba con la hija de éstos mientras su hermanito, con el chupete en la boca, dormitaba en un canasto bajo el parasol. La hija de la Tabacalera era una niña fea, de cejas juntas, piel blancuzca, pecho plano y bikini demasiado grande. A pesar de sus doce o trece años, el periodista moderno, amamantado por las películas de James Bond, sabía ya apreciar las pieles bronceadas de las jovencitas, sus senos generosos y esos bikinis cuyas braguitas dejaban al descubierto parte de sus nalgas, que se cimbreaban dulcemente bajo la tela mojada y a veces floreada. Una niña fea a la que gustaba de atrapar por los hombros y hundir en el agua hasta que la cosa podía ser peligrosa y se veía obligado a sacarla a flote. Cuando ambos dejaron atrás la edad de jugar no se vieron tanto. Mejor dicho, no se vieron en absoluto. El apenas caía por el pueblo, tenía cosas que hacer —o eso creía— y cuando iba repartía su tiempo entre paseos melancólicos junto al mar, propios de todo intelectual universitario más o menos atormentado, y visitas al bar Pastís, separado de la carretera que atraviesa el pueblo por apenas medio metro de acera. ¿Por qué iba a ese bar? Bueno, la razón es muy sencilla: la camarera. Una chica alta, rubia, que hablaba con acento francés y que mantenía eternamente encajada una sonrisa que parecía estar diciendo fóllame.

Sentado en un frío asiento del vagón, fumando un cigarrillo que le iba a ocasionar un ataque de tos de aquí te espero, el periodista moderno pensaba en ella. ¡Hacia tanto tiempo que la conocía! Ella debía haber sido una de las primeras mujeres en procurarle una erección. Eran los tiempos en que él, desoyendo las invitaciones al juego que le hacía la hija de la estanquera, se mantenía bajo la sombrilla huyendo de ese sol que su padre parecía empeñado en hacerle tomar y la veía llegar y plantarse a metro y medio del parasol familiar. Debía tener cinco o seis años más que él y aparecía siempre entre las doce y media y la una. Siempre llegaba sola, aunque luego se viera rodeada de moscones que llenaban de envidia al periodista moderno porque eran mayores que él y llevaban slips marcapaquete en vez de los calzones totalmente antieróticos que le compraba mamá. A través de sus impotentes doce años la veía llegar, con su toalla en la mano, sus gafas de sol y... nada más, sólo ese ínfimo bikini blanco que, al mojarse, transparentaba la piel de ese modo tan escandaloso, como decía a veces su madre observándola con aire reprobador. Se tumbaba al sol y su piel se bronceaba. Y en ella resaltaban los pelitos de sus brazos, algo más dorados que los que sobresalían de su slip cuando estaba boca arriba y su vientre se movía suavemente al ritmo de su respiración.

Lo que son las cosas, el tren llegaba al pueblo y el periodista moderno dominaba una erección. No debía pensar en esas cosas, estábamos en Navidad, le esperaban un par de días hogareños, ni siquiera tendría necesidad de ir al Pastís a cultivar su morbo. Hacía tres años que nuestro hombre no caía por el pueblo y, en ese tiempo, la chica tenía tiempo de haberse ido: no se iba a pasar la vida sirviendo cubatas en un bar de modernos pueblerinos. Un flash de la chica atravesando las calles de la localidad en bikini ante las miradas lúbricas de los viejos pasó por su mente mientras el tren se detenía en la estación. Sus padres habían venido a recogerle. Le esperaban los inevitables comentarios acerca de su modo de vida, de su cara de poca salud... Bueno, aguantaría lo que fuese, al menos sus señores padres eran un valor seguro, mejores que muchos de sus amigos y amigas. Al menos, iban a darle bien de comer.

El yantar fue excelente. Perfectos canalones y un magnífico rape a la marinera. Su padre no tenía ninguna botella de Cune, pero la sustituyó hábilmente por una de Borgoña que su hijo menor, el que se había fugado a Italia, trajo de un reciente viaje a París. El Monopole no faltó, cosecha del 73, muy digno. El champagne no estaba muy frío, pero eso era culpa de Max: lo había comprado en una charcutería camino de la estación de Cercanías y un vagón de tren no es lo más parecido a un frigorífico. Le había costado cerca de dos mil pesetas y no soportaba el champagne. Todo fuera por su madre, que adoraba el espumoso francés. Dudó entre Moet & Chandon y Veuve Clicquot y acabó decidiéndose por el primero. Valía veinte duros más.

Le contaron muchas cosas que no le interesaban, pero que escuchó con amable atención. También le preguntaron por él, cómo le iba, qué hacía, siempre sorteando la cuestión más o menos fundamental: ¿cómo se sentía sin Irene? Mal, claro, eso es lo que habría respondido si hubiese surgido la pregunta. Pero me lo he ganado a pulso, habría añadido callándose después y echando un trago de vino negándose a dar y darse más explicaciones. Tras la comida se encerró en su cuarto a sestear un rato, a cultivar su vocación, el sueño, feliz de que sus progenitores no le hubiesen preguntado por esa novela que empezó hace un par de años y que no acababa ni a tiros. Cuando despertó estaba solo en casa. Eran cerca de las siete de la tarde y una nota junto al teléfono le informaba de que papá y mamá habían ido a dar una vuelta hacía cosa de una media hora. Encendió un cigarrillo y se tiró en el sofá cerca del radiador. Hizo un amago de pensar en su futuro, pero lo dejó estar. Decidió tomarse una copa y convencerse de ese modo de que pronto encontraría a la mujer de su vida y acabaría la condenada novela. Whisky. Era lo mejor. Sin hielo, hacía demasiado frío, era mejor hacerse con el sifón. ¿Habría? Había. Lo sacó del refrigerador y echó una descarga en el vaso semilleno de escocés. Volvió al sofá y antes echó un vistazo a los discos de su padre. ¿Un poco de música?, ¿por qué no? Hombre, mira lo que aparece aquí, se dijo topándose con Bryan Ferry envuelto en su impecable smoking blanco, contemplándole con aspecto indiferente desde la portada de su segundo disco en solitario.

—¿Con que estabas aquí, miserable? —le dijo— y yo que te daba por perdido...

Le alegró encontrar a aquel viejo conocido. No recordaba haberlo traído consigo al pueblo, pero evidentemente se equivocaba. Lo puso en el tocadiscos y empezó a beber. Tuvo que contener una lagrimita al escuchar "Smoke gets in your

eyes". Cuando acabó la cara estaba de un humor excelente y pensó que alguien tenía que pagarlo, por lo que se lanzó a la calle.

Se ajustó la corbata, sustituyó las pantuflas por un par de zapatos de tenis blancos, se anudó el foulard al cuello y poniéndose la gabardina se dirigió hacia la puerta.

Hacía un frío de espanto. Vivificador al menos. Recordó de pronto su adolescencia, no demasiado lejana, cuando las ganas de huir, de viajar, de enamorarse se fundían en ese golpe de viento contra las mejillas. Echó a andar. No tenía que molestarse en dirigir sus pasos hacia ninguna parte. Sabía que iba a acabar en el Pastís contemplando una vez más a la hermosa francesa con la que nunca había cruzado más de dos o tres frases. Su timidez. Cruzó la carretera jugándose la vida y entró en el bar. Sonaba la voz de Bryan Ferry –feliz coincidencia– interpretando un tema de J. J. Cale. Ella no estaba detrás de la barra, sus amigos peludos sí. Había salido perdiendo con el cambio, pero de todos modos pidió un gin-tonic de Gordon's y le dijo a quien se lo sirvió que pusiera "Do the Strand".

–Está en el segundo disco –precisó– en "For your pleasure", es aquel que hay una chica con una pantera...

–Sí, creo que lo tenemos, ahora lo pongo.

Bebió tranquilamemente su copa mientras a su mente, que se nublaba por momentos, acudían imágenes de infancia, de adolescencia, que siempre tenían por protagonista a aquella muchacha bronceada de enome melena que se tostaba a escasa distancia de él. ¿Por qué se estaba obsesionando así? Una voz le sacó de su ensimismamiento:

–Hola, tú, ¿qué hay?

–Hola... –contestó.

–¿No me reconoces? –le dijo una chica alta de larga melena negra y rasgos vagamente familiares– Soy Rosa.

Nuestro hombre ató cabos inmediatamente. Rosa. Claro, la hija de los estanqueros, la niña del bikini grande con quien jugaba de pequeño.

– ¡Claro que sí! –dijo besando sus mejillas y pensando que los años le habían sentado muy bien a la nena– ¿Cómo estás?...Tiempo sin vernos...

–Cantidad de años, tío, ya me he enterado de que te lo montas de periodista.

–Sí, se hace lo que se puede. Hay que sobrevivir.

–Me lo pasé de coña con aquello que escribiste en "Ajoblanco" sobre la legalización de la marihuana.

–Sí, no estaba mal... pero no era mío. Mi artículo era uno sobre Buddy Holly.

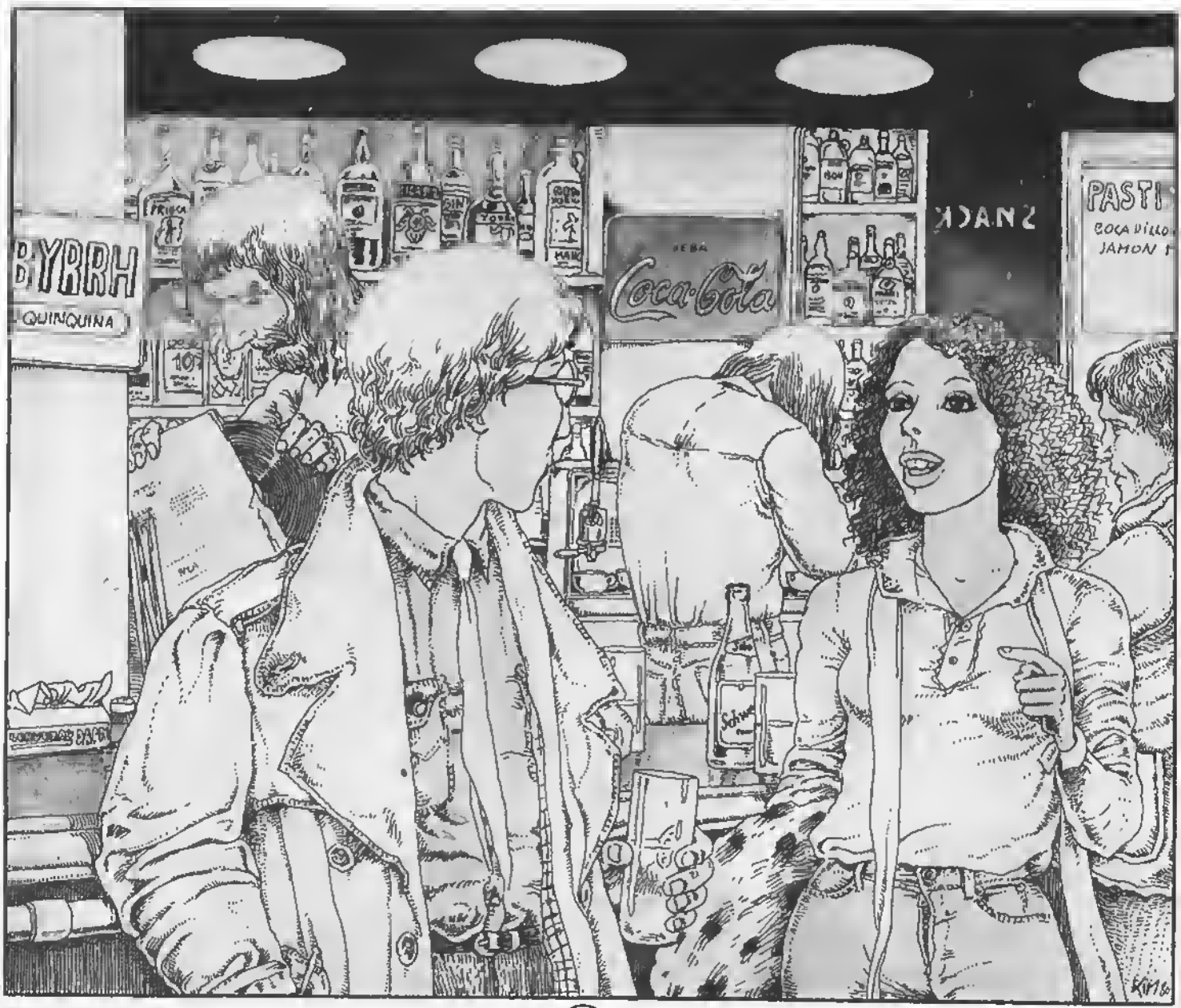
–¿Quién?

–Buddy Holly, un psicoanalista lacaniano muy importante.

–Ah... ¿y qué, has venido a pasar las fiestas con tus padres?

–Sí, más o menos, un poco de vida familiar y eso...

–Yo estoy algo harta de esa vida familiar, tío –dijo Rosa



lanzándose sobre Max y empezando a acariciarle la cintura suavemente. Estaba algo bebida. El periodista moderno, que ya empezaba a llevar lo suyo, se vio obligado a pasar sobre los hombros de la chica su brazo protector. Estaba bastante rica la criatura, pensó, hay que ver como cambia la gente con el tiempo, lástima que vaya de pasota de opereta, seguro que de un momento a otro me empieza a contar que se mata a porros.

—Emancípate, mujer —dijo Max por decir algo.

—Ya lo estoy un poco. Tengo un piso en Barcelona con unos amigos. Montamos unas fumadas de canutos que son demasiado.

El periodista moderno se echó reir. No pudo evitarlo. Pero bueno, no iba a ponerse duro con la chica, era joven, algo más que él al menos. Le miraba con sorpresa.

—¿De qué te ríes? —preguntó Rosa.

—De nada, mujer, de nada —contestó Max dándole un besito en los labios—. Es un problema personal, los porros me dan sueño.

A todo esto, el camarero seguía castigando al personal con Roxy Music para el placer del periodista moderno que, ayudado por su tercera copa, empezaba a bailar imperceptiblemente a los acordes de "Trash". Rosa pidió otro combinado mientras él acababa el suyo. Se besaron bastante en serio y luego Max dijo:

—Oye, sé que está mal preguntarle a una mujer por otra mujer, pero ¿qué se hizo de aquella francesa que servía copas en este antro, la amiga de los peludos?

—Ah, ¿no te enteraste?

—¿De qué?

—¿No te dijeron nada tus padres? Hace cosa de un año que sucedió:

—¿Qué sucedió qué?

—Murió. Se ahogó con un amigo suyo. Les dio por lanzarse al mar en barca una tarde que hacía un oleaje de cojones... un rollo malísimo, vamos, ni siquiera encontraron sus cadáveres.

—Oh...

El periodista moderno pidió un cuarto gin-tonic de Gordon's y se sintió hecho polvo de pronto. Sin entender por qué la cosa le había afectado mucho. Ella se había ahogado y nunca volvería a pasearse medio desnuda por el pueblo. ¿De dónde habría venido?, ¿por qué se habría quedado en un lugar tan tonto? Apartó de sí a Rosa, que intentaba besarle.

—Bueno, me voy —dijo tratando de sonreir— mis padres me esperan para cenar.

—Pero aún es pronto, no son ni las nueve —dijo ella un tanto molesta por haber sido rechazada.

—En casa se cena pronto, ya nos veremos.

—Podemos vernos en Barcelona —dijo Rosa echándole los brazos al cuello.

—Sí, claro, ¿por qué no me apuntas tu dirección en un papel mientras yo pago las copas?

Satisfizo la cuenta mientras Ferry cantaba "Both ends burning" y le sonó a "Hiroshima, mon amour" de Ultravox. Bueno, en todo caso sería al revés. Se metió en un bolsillo el papelito que le extendía Rosa y la besó en los labios sin convicción.

Hacía frío en la calle y se sintió a gusto al entrar en casa. La calefacción pegaba lo suyo y sus padres aún no habían vuelto. Se sirvió un whisky, puso el disco de Ferry y se sentó en el sofá pensando en la francesa. ¡Lo que pueden la acción combinada de la música, el alcohol y los recuerdos!: "Smoke gets in your eyes" le sorprendió llorando como un idiota y pensando, entre lagrimón y lagrimón, que cada día estaba más neurótico.

Tal vez después de una noche de sueño y un despertar sereno la historia de la bella francesa ahogada le importarse un rábano y sólo pensara en pegarle un polvo a Rosa. Tal vez.

RAMON DE ESPAÑA.
Ilustraciones: KIM.

Disseny Vicenç Viaplana

12números ⊗ 1.100ptas./ ◯ extranjero 1.500ptas.

FORMA DE PAGO:
Sellos de correos — Giro postal (Pago anticipado)
Talón bancario — Contrareembolso (+ Gastos de env

Nombre
Dirección
Población

PRODUCCIONES EDITORIALES / Avda. Jose Antonio 800/BARCELONA-13

EL AVIADOR DRO Y SUS
¿EL MUNDO QU

La C.B.S., les rechaza "porque esas cosas no venden", a mi amigo Eduardo Haro le causan pavor y a mí me tienen en vilo desde que hablé con ellos tras verlos actuar. No sé, a ciencia cierta, a qué atenerme. Si reir, llorar o llevarles al juzgado de guardia y denunciarles por todo lo que me dijeron (entre otras cosas, "QUEREMOS DESTRUIR AL SER HUMANO").

Tampoco sé si lo que dicen se lo creen, o por el contrario, todo forma parte de un juego encaminado a meter miedo a los desvalidos plumillas y público en general. La verdad es que durante su actuación todos estábamos acojonados; sin capacidad de reacción y lo que es peor, sin saber al final si nos gustaron o no.

Estos robots con pinta de jovencitos tienen entre 17 y 18 años y son de Madrid, porque del alguna parte tenían que ser. Ellos son señoras y señores, delincuentes todos EL AVIADOR DRO Y SUS OBREROS ESPECIALIZADOS.

MUTAMOS HACIA EL HOMBRE-MAQUINA

Están en esto de la música desde hace poco tiempo y ya tienen más de treinta temas compuestos que definen como tecnopop (sonido machacón de sintetizador, acompañado por caja de ritmos y voces que parecen salidas de ultratumba).

Sus nombres de batalla son: Sincrotom, que es el cantante, 32-32, guitarrista; Hombre Dinamo, se encarga de los ritmos sintéticos; Biovac-N, teclados; Multiplexor, bajista y Placa Tumbler y Perfler Tipo Iarr, los coros. Como se puede comprobar ellos son máquinas, mejor dicho: "Nosotros somos el primer paso hacia el hombre-máquina y nuestra música va dirigida a aquellos que quieran mutar"

—Ya estamos.

—Lo que estamos —señala Sincrotom, —enfundado en su mono negro— es en un periodo de mutación y quien esté dispuesto a mutarse se salvará.

—¿Y los otros?

—Los otros perecerán con la raza humana.

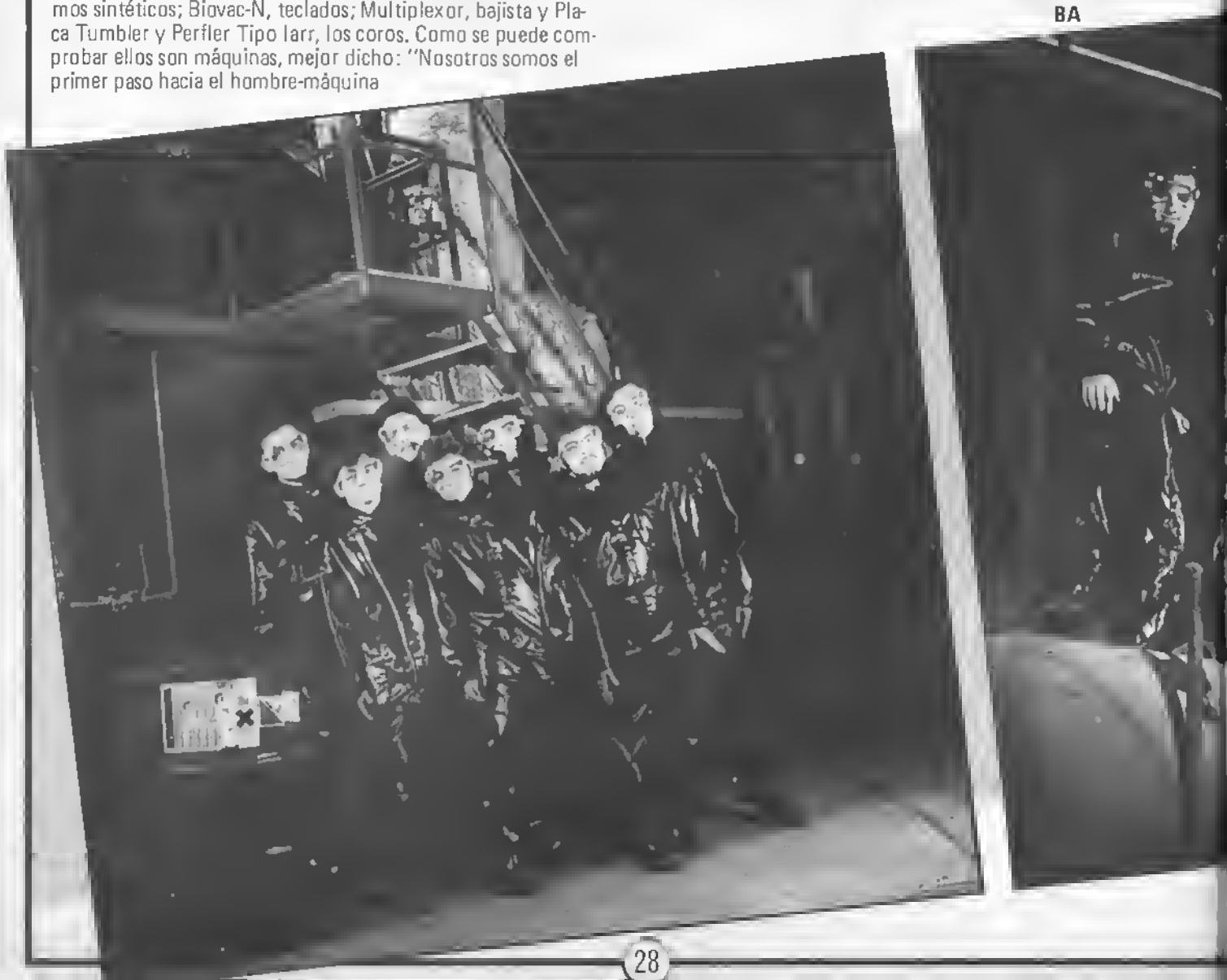
—Eso suena a profecía.

—"Nosotros sólo decimos lo que va a ocurrir. El ser humano desaparecerá, más aún, es necesario aniquilarlo para pasar a un estado maquinal. En este estado no habrá libertad individual, unicamente existirá la libertad colectiva. Tampoco habrá problemas porque cada hombre-máquina estará debidamente programado y todos seremos felices.

—¿Eso cuándo ocurrirá?

—En un futuro próximo. Qate cuenta que estamos programados y hay que asimilar, queramos o no, el sentido sistematizado de la vida para poder ser feliz. Ya no se puede, como te contaban a tí los QEVO volver a vivir de forma primitiva. Somos demasiados, y las máquinas están conviviendo cn nosotros. Un día seremos hombres-máquinas.

"CQN MIS QJQS QE BUJIAS VEO LOS CAMINOS QUE QAN AL INFIERNQ. HAY ALGQ QUE SE MUEVE, ALGQ QUE NUNCA SE ACABA



BREROS ESPECIALIZADOS
SE NOS AVECINA?

EL MAL NO ES EL PROGRESO, EL MAL ESTA EN TU CARA
EN LA FABRICA OEL VICIO ESTA TU PENSAMIENTO
Y LA MAQUINA OEL OOIO ESTA EN TU SENTIMIENTO
Y YO LO VEO, SI
CON MIS OJOS OE BUJIAS VEO A LAS MAQUINAS LLEGAR A SER OIOSES

(LA VISION)

—¿También os gustarán las centrales nucleares?
—Las centrales nucleares son estéticamente bellas y además están muy bien.
NUCLEAR, SI / POR SUPUESTO
NUCLEAR, SI / COMO NO
YO QUISIERA BAÑARME EN MARES OE RADIO
CON NUBES OE ESTRONCIO, COBALTO Y PLUTONIO
YO QUIERO TENER ENVOLTURAS DE PLOMO
Y NIÑOS OEFORMES MONTANOO EN SUS MOTOS
OESIERTAS RUINAS CON BELLAS PISCINAS
MUJERES RESECAS CON VOZ OE VAMPIRAS

(Nuclear si)

—¿Oué pensáis de los grupos ecologistas?
—No se puede pensar nada de ellos.
—¿Os atacarán?
—No pueden con nosotros. Les damos miedo.
—¿Y qué me decís de la polución?
—La polución es buena. Yo la acepto y eso me hace ser más mutante. Tampoco me hace daño, porque ya estoy en el tránsito de convertirme en hombre-máquina. Sólo es perjudicial para los humanos.
—¿Tenéis, como DEVO, alguna teoría evolutiva?
—Nosotros creemos en la evolución con cortes en el tiempo. Pensamos que el hombre no desciende del mono, síno que el mono se convirtió en hombre en un periodo corto de tiempo, y ahora, también en pocos años, el hombre se convertirá en hombre-máquina. Cuando esto ocurra no existirá la muerte, porque las máquinas se reparan y funcionarán de nuevo. Al hombre-máquina le habrá desaparecido el obsesivo miedo a la muerte, y ya no se inventará sucedáneos, como el amor y la religión para combatir ese miedo. La estupidez y el egoismo del hombre, que son los que hacen posibles esas cosas, también desaparecerán".

NUESTRA DROGA ES EL ELECTROSHOCK
—¿Oué droga me dijísteis que usabais?
—Ni fumamos, ni bebemos, ni tomamos nada. Nuestra droga es el Electroshock.
ELECTROSHOCK, ELECTROSHOCK
ES UNA AGUJA
QUE TE TRASPASA
ES UNA BRUJA
ES UNA CAJA
ES UN ESCUOO
QUE SE INTERPONE
UNA ALAMBRAOA
QUE TE DETIENE

(ELECTROSHOCK)

—¿Oué me decís de vuestra música?
—Que no somos los únicos creadores de ella, también las máquinas nos ayudan, por ejemplo nos suplen los errores. Ahora estamos empezando y aunque todavía no tenemos el equipo que necesitamos para hacer tecno-pop, la gente se lo pasa bien en nuestras actuaciones.
—¿No os importa que os comparen con DEVO?
—No, no nos importa, DEVO es un grupo que admiramos y nos gusta bastante. También nos gusta la Liga Humana, Eco y los Hombres Conejitos, Pere Ubu, y sobre todo Kraftwerk.
—¿Y de la New Wave?
—La New Wave se ha quedado muy atrasada.

Bueno, más o menos, estos son EL AVIADOR DRO Y SUS OBREROS ESPECIALIZADOS. Ellos reparten un panfleto antes de cada actuación, donde dan instrucciones de como debes bailar y de cómo se tiene que reaccionar a cada tema.

También reparten (luego lo leen desde el escenario) una Declaración sobre los Derechos de las Máquinas.

El punto 9 dice:

Una máquina tiene derecho a gozar de las discotecas del presente, donde se maquiniza a la gente, y de las fábricas, DISCOTECAS DEL FUTURO.

J. A. MAILLO.

LOS ANGELES DEL INFIERNO

Hunter S. Thompson autor de "Miedo y Asco en Las Vegas" (Star Book, 27) y "Los Angeles del Infierno" (Anagrama) nos introduce en este relato en el elucinante mundo de los Angeles del infierno y sus drogas.

Estos caballeros odian la droga igual que odian el pecado; y cuando andan tras ella, saben a quién agarrar: beatniks pervertidos y freaks peludos con sandalias. A la gente con barba la registran exhaustivamente. He cruzado la frontera por Tijuana más de una docena de veces, pero sólo me pararon y me registraron una vez después de una semana buceando en la Baja California en que tres de los que íbamos intentamos volver a Estados Unidos con barba de una semana en la cara. En la frontera, nos hicieron las preguntas habituales, dímos las respuestas habituales, el camión que llevábamos, lleno de equipo de acampada y de buceo, lo llevaron a un cobertizo especial y lo examinaron meticulosamente durante hora y media. Encontraron varias botellas de licor, pero nada de droga. Les pareció increíble. Siguieron tanteando en los sacos de dormir y por debajo del chásis. Por último, nos dejaron pasar con la advertencia de que "tuviésemos más cuidado" en el futuro.

Entretanto, en la autopista, a los traficantes a gran escala les dejaban pasar con una sonrisa. Iban de corbata y traje, en coches de alquiler, último modelo, con enchufe para maquinilla eléctrica. No vi que pasaran atronando por la frontera motoristas forajidos, pero si hubiera aparecido alguno, le habrían metido en aquel cobertizo para una revisión completa. La gente que se gana la vida pasando narcóticos a Estados Unidos, opera según el mismo principio que los que se dedican a falsificar cheques. No llevan, como norma, barba, pendientes ni c
gamadas.

Debido a esa mentalidad jefe de camareros que
de aduanas, ningún trafica
entre los funcionarios
de marihuana, o de cualquier otra cosa ilegal,
error de utilizar como correos a los Angeles
como llegar a la frontera con un coche q
con letras rojas a ambos lados el letrer
el dios de los justos pudiese descend
reducir a cenizas a todos los Ange
taría en el tráfico de marihuan
febrero de 1966, pasaron la
neta robada con más de
kilos en una sola carga.
y fueron detenidos a
anónima... que pr
res de recompe
Los Angel
drogas en
para fu
pran
y a

Empiezan a beber y a fumar yerba y a tragar píldoras... Demonios, puede pasar absolutamente cualquier cosa. Ceen en una especie de frenesí, como animales, y pueden hacerte pedazos, con cadenas, cuchillos, abridores de latas de cerveza, cualquier cosa que agarren.

—Un detective de Fontana.

Los forajidos motoristas han sido acusados de formar una red de tráfico de drogas, un siniestro entramado de ventas y entregas de una costa a otra. Los agentes federales de narcóticos dicen que los Angeles del Infierno trasladaron más de un millón de dólares en marihuana del sur de California a la ciudad de Nueva York entre 1962 y 1965, enviándolo por transporte aéreo en cajas etiquetadas como "piezas de motos". Es mucha yerba, incluso a los precios de la venta callejera. La "red" fue puesta al descubierto a finales da 1965, cuando, según **Los Angeles Times**, "Ocho personas que dijeron pertenecer a los Angeles del Infierno, sa declararon culpables ante un tribunal de San Diego del contrabando da sesenta kilos de marihuana de Méjico a Estados Unidos, por San Isidoro".

Los traficantes convictos tenían poco que ver con los Angeles, si es que tenían algo, pese a su supuesta afirmación de pertenecer al club. Tres de los ocho eran de Nueva York, y de los cinco restantes tres eran chicas. Eso dejaba sólo a tres que podían haber sido Angeles, pero los forajidos con que hablé me dijeron que no habían oído hablar jamás de aquella gente. Quizás mintiesen, pero me extraña. Normalmente, presumen mucho de estar relacionados con algo que logre titulares. Y, por otra parte, sesenta kilos de yerba es, en realidad, sólo una fracción de lo que cruza la frontera mejicana todas las semanas, pese al celo de los aduaneros norteamericanos.

...na
...esional
...ía el
...erno. Sería
...e pintado
...eso del Opio". Si
...oche al mundo y
...infierno, apenas se no-
...frontera con Méjico. En
...tres hombres en una camio-
...elada de marihuana: 420
...n tranquilamente a Los Angeles
...s días después, por una denuncia
...ó al soplón cerca de cien mil dóla-

...emasiado escandalosos para el tráfico de
...demás, ni siquiera tienen capital suficiente
...como intermediarios, por lo que acaban com-
...yoría de lo que consumen en cuantía pequeña
...elevado. Son capaces de estirar entre tres o cuatro
...o hasta que la colilla es tan pequeña que tienen que
...ría con unas pinzas... que muchos forajidos lle-
...precisamente con este fin. La gente que tiene ver-
...adero acceso a la marihuana puede permitirse fumarla en gran-
...des pipas... Y si tienen un interés comercial serio por el asunto,
raras veces la fuman, salvo a puerta cerrada. En la fórmula para
triunfar en una sociedad orientada al beneficio no figura el
añadido de una pizca de yerba. Si Horacio Alger hubiese
nacido junto a un campo de cáñamo, su historia quizás hubiera
sido muy distinta. Estaría en el desempleo y se pasaría casi to-
do el día dando vueltas por ahí y contemplando sonriente las
cosas, rechazando las protestas de amigos y benefactores, di-
ciendo: "No fastidies, chaval... tú qué sabes*".

Los Angeles insisten en que en el club no hay drogadictos y, según las definiciones médicas o legales, es verdad. Los adictos están centrados; la necesidad física de aquello en lo que están enganchados les obliga a ser selectivos. Pero los Angeles no están centrados en nada. Trasiegan toda clase de drogas como hambrientos a los que dejasen sueltos en un exótico smörgasbord. Utilizan cualquier cosa que tengan a mano, y si el resultado es un delirio ululante, que lo sea.

Fuman marihuana tan abiertamente que resulta incomprensible que no estén todos en la cárcel por ello. La legislación sobre marihuana de California figura entre las manifestaciones más primitivas de la política norteamericana. Dos condenas por posesión de un solo porro (e incluso de una décima parte de porro) significan cárcel por un mínimo de dos años. Una tercera condena por posesión significa un mínimo de cinco años. La ley fija las condenas, prescindiendo de cualquier circunstancia que un juez pudiese considerar atenuante.

Salvo por el riesgo, la situación de la marihuana en California es parecidísima a la del alcohol en los años veinte. La yerba está en todas partes, son miles las personas que la fuman con la misma frecuencia que toman aspirinas. Pero el hecho de la ilegalidad ha engendrado un culto, una clandestinidad marihuanera cuyos miembros se ven obligados a andar como espías, reuniéndose en locales oscuros para ir pasándose su placer delictivo de una nerviosa mano a otra. Muchos "suben" sólo por

** Los Angeles más jóvenes (sobre todo los que se incorporaron después del gran boom publicitario) están mucho más metidos en el "underground" de la droga que los veteranos. Son menos cautos con los riesgos de la compra y el manejo. Los Angeles siempre han sido consumidores, pero en 1966 se desviaron hacia una actividad más rentable... como la de vender heroína en grandes cantidades.*

Le pregunté a cuanto equivalían en miligramos, pero no lo sabía.

–Tú tómate unas diez –me aconsejó–. Y si no funciona, toma más.

Asentí y tomé dos. Parecían de unos cinco miligramos cada una, que es suficiente benzedrina para mantener despierta y farfullando durante varias horas a la mayoría de la gente. Diez píldoras, o cincuenta miligramos, enviarán a cualquiera que no sea un devora-pastillas a un hospital con síntomas de delirium tremens agudo. Más tarde, varios Angeles me aseguraron que sus bennies eran, en realidad "cincos" ... al menos los habían pagado como tales. En ningún momento mencionaron el precio al por mayor, pero en una ocasión me ofrecieron las que quisiera a cincuenta y tres dólares el millar, o aproximadamente el doble de lo que me costarían las mismas pastillas en una farmacia, con receta. Resultó que no eran ni siquiera "cincos", sino más bien "unos". Cuando comprendí que las dos primeras no hacían ningún efecto, tomé varias más y luego más y más. Al amanecer había tomado doce... que, si hubiesen sido de verdad me habrían hecho lanzarme a roer árboles como un castor. En realidad, sólo me ayudaron a mantenerme en pie unas cuatro horas más de lo que me habría mantenido sin ellas. Al día siguiente, les dije a los forajidos que les habían engañado, pero no le dieron importancia.

–No hay elección posible –dijo uno–. Si compras la mercancía en el mercado negro, tienes que coger lo que te den. ¿Y además, qué más da? Si son flojas, lo único que pasa es que tienes que tomar más. No se nos van a acabar, no te preocupes.

Las bennies ("ruedas de carro" o "blancas") son esenciales para la dieta forajida... igual que la yerba, la cerveza y el vino. Pero cuando hablan de "pirarse", la acción se traslada a otro nivel. El siguiente paso de la escala es el seconal ("rojas" o "diablos rojos"), un barbitúrico que normalmente se utiliza como sedante o tranquilizante. También toman amytal ("cielo azul"), nembutal ("chaquetas amarillas") y Tuinal. Pero prefieren las rojas... que toman con cerveza y con bennies "para no dormirse". La combinación produce unos efectos diabólicos. Los barbitúricos y el alcohol pueden ser una mezcla mortífera, pero los forajidos mezclan suficientes estimulantes con sus depresivos para mantenerse por lo menos vivos, si es que no racionales.

Un Angel como es debido, que se carga en una gira, consume casi cualquier cosa. Y en cualquier cantidad, combinación u orden. Recuerdo una fiesta de dos días, meses después de lo de Bass Lake, en la que Terry empezó el primer día con cerveza, echó un porro al mediodía, luego más cerveza y otro porro antes de cenar. Luego, tomó vino tinto y un puñado de bennies para permanecer despierto... después más yerba, junto con una "roja", para añadir un giro extraño, luego, de noche, más cerveza, vino, bennies y otra "roja" para descansar un poco... antes de despegar de nuevo para otras veinte horas con la misma dieta, pero esta vez con una pinta de whisky y 500 miligramos de LSD para eliminar toda posibilidad de aburrimiento.

Se trata de una dieta bastante extremada, y no todos los Angeles pueden soportar el espectro completo de depresión-alucinaciones-borrachera-fatiga absoluta durante cuarenta y ocho horas seguidas. La mayoría se combinaciones más limitadas: cerveza y bennies, por ejemplo. O ginebra, cerveza y bennies. Pero unos cuantos recorren toda la ruta y añaden un poco de mezedrina o de DMT y [illegible] absolutos durante varias horas seguidas.

efecto del riesgo. Pocos pueden "conectar" sin convertirlo en una prueba terrible, pero entre esos pocos figuran los Angeles del Infierno... que hace tanto que fuman y lo hacen tan a menudo, que ya no confunden la mística con los efectos reales. La marihuana parece sosegarles, pero no mucho más. La llaman "rama" o "droga", rechazando los términos hipsters como "yerba" o "té". La mayoría no le dan gran importancia, es algo que colocan al mismo nivel que la cerveza y el vino. Si está asequible la fuman, pero raras veces gastan dinero en ella. Si tienen que pagar por el asunto, prefieren algo con más velocidad. En Bass Lake eran las píldoras. Poco después de oscurecer, el sábado, cuando estaba con un grupo de Angeles junto a la hoguera, hablando del motín de Laconia, apareció uno con una bolsa grande de plástico y empezó a repartir puñados de lo que contenía. Cuando me llegó el turno a mí, extendí la mano y recibí unas treinta pastillitas blancas. Cesó la charla unos instantes, mientras los forajidos ingerían sus raciones, pasando las píldoras con cerveza. Pregunté qué eran y el que estaba a mi lado me dijo:

–Ruedas de carro, hombre. **Bennies**. Toma unas cuantas, te darán marcha.

los
mulación-
durante
uran atener-
ba y seconal,
vino y LSD. Pero
ra de todo se chutan
nvierten en zombies

HUNTER S. THOMPSON.

or cortesía de Editorial Anagrama.

MANHATTAN-IN

Rock al aire libre. Central Park y rascacielos.

Si me dejase llevar por las convulsiones de un fanatismo ciudadano casi religioso podría empezar a describir Manhattan como un Mastodonte Urbano De La Civilización Occidental, Cementerio De Rascacielos y demás etiquetas literarias. Resulta obvio que la enfebrecida imaginación novelesca emerge a flote cuando se trata de dar una visión supuestamente fideligna de la capital activa de New York City. Una autopsia escrita que se presta a todo tipo de divagaciones, delirium-tremens y alucinaciones. Por eso me permito rogar al sufrido lector un voto de confianza. Una permisividad piadosa con los énfasis, desengaños, omisiones, olvidos y otras escaramuzas literarias que no tendrían que aparecer.

En la más pura usanza de los manuales de viaje, Manhattan se concreta como una de las cinco zonas que componen la ciudad de Nueva York. Una isla de 22 km., de largo por 3 de ancho con población flotante elevadísima y de difícil cálculo. Una isla congestionada por avenidas y calles, humeante exposición de todos los mecanismos que configuran la sociedad de consumo más desarrollada. Aún a riesgo de dañar susceptibilidades se podría decir que Manhattan es, por derecho propio, el corazón de este aburrido globo terráqueo. El centro del mundo. Un gigantesco supermercado donde los carritus de compra son confortables taxis "Yellow Cab" o vagones de metro con cicatrices de graffitis. Un centro comercial y urbano donde, prácticamente, se puede hacer, comprar y ver casi todo. Se comprenderá que, como todo en la vida, Manhattan tiene sus cosas buenas y malas. Pero es precisamente su modo de mostrarlas —esa amplia tradición de cultura visual americana, esta estética del kitsch y lo funcional que persevera en su percepción del consumo como objeto a "artistificar" inconscientemente— lo que atrae indefectiblemente a un europeo aletargado en su cultura oral aferrada al valor del tiempo. En pocas palabras Manhattan, eludiendo esa curiosa sensación de pasear por sus calles como si estuviésemos en el guión de una película, es una Disneylandia real y contaminada, sucia y vertiginosa, cruel y mágica. Unas montañas rusas de comercios, razas, peligros, marginación, dólares y etcéteras incontables. Desde sus veloces vagonetas no puede extrañar a nadie ver a Clark Kent transformándose en coqueto supermán presto a sobrevolar el Central Park en plena tarde dominical. En Manhattan no desentona nada ni nadie. Permisibilidad, tolerancia y respeto son tres factores básicos a la hora de dejarse la suela de los zapatos por sus calles.

WALK ON THE WILD SIDE, BABY

La calle tiene un olor especial, un olor tupido y húmedo que te oprime a medida que caminas. Y el color es gris, siempre gris... incluso en verano. Se trata de una genuina **"Jungla Del Asfalto"**. Por esas calles siempre camina gente, manadas multiraciales en su mayoría. Los coches circulan a todas horas expulsando una contaminación que une el cielo con la ciudad, una comedida contaminación casi necesaria. Al cabo de dos días en Manhattan empiezas a sentir la soledad, una pesada sensación de ser un cero a la izquierda. Una unidad móvil que amortiza las calles en un ruidoso deambular, al igual que otros desconocidos millones de tipos que siempre están en la calle.Tocando blue-grass en una esquina de Times Square, intentando venderte una polaroid en la avenida de Broadway, bailando folklore argentino en un escenario improvisado o vomitando con una maestría casi profesional la borrachera agarrada en el Bowery. Cuando ves el primer crimen empiezas a integrarte en la vida diaria de Manhattan. Paseas por la calle 56, siempre con prisas, y ves un tumulto de gente, oyes un disparo y un poli te aparta bruscamente de su camino. Sigues al uniformado de azul y te encuentras con un tipo retorciéndose en el suelo, con un balazo en las tripas. Entonces eres uno más. Uno que mira con recelo las bandas de portorriqueños que bailotean en las bocas de metro, un tipo más en una ciudad donde no hay ni turistas ni ciudadanos. Todos son elementos del grisáceo paisaje. El peligro te hace sentir la necesidad de saber por dónde y a dónde vas. Recuerdas las instrucciones que un negro te ha dado en el **New York Convention And Visitors Bureau** que hace esquina con la 90 Este y la 42. El empleado te dijo que la orientación en Manhattan es fácil. Basta recordar que la 5. Avenida es la columna vertebral de la isla. Al oeste está el **West Side** que llega hasta el río Hudson y al este florece el **East Side** que termina en el East River. Todo se articula en calles numeradas y avenidas —220 y 12 respectivamente— excepto Wall Street y Greenwich Village. A su vez todo se subdivide en **Downtown** (parte baja), **Midtown** (parte media) y **Uptown** (zona alta). Ya sólo tienes que decidirte por una zona: **Chinatown** con un eterno olor a pescado podrido, cabinas telefónicas en forma de pagoda y un pintoresquismo totalmente oriental... lleno de chinos que se parecen entre sí y que no te hacen ni caso. **Little Italy**, un barrio-tugurio donde la mafia campea a sus anchas, con algun Don Vito propietario de algún restaurante tipico donde apenas se puede comer una lazzaña por culpa de camareros superatentos que tocan el órgano y cantan, a pleno pulmón, baladas napolitanas. **Harlem**, mejor no aparecer por allí si el color de tu piel no es oscuro, y no es leyenda. **Soho**, o el submundo del Greenwich; repleto de almacenes vacios, coches abandonados y calles sospechosamente solitarias. **Broadway** y su cadena de teatros, hoteles, restaurantes, tiendas de chucherías y el anuncio gigante de la Coca-Cola. Si vas al teatro tienes propina en el descanso. Algún desgraciado monta una obra en la calle para representarla cuando sales en la media parte para fumar un cigarro. **Bowery**, con su colección de borrachos que te imploran 35 centavos para una copa y que se van muriendo de cirrosis en las puertas de fétidos bares. Todo es parte de Manhattan, todo es natural y cotidiano. Cuando lo comprendes así te desprendes de la sensación de soledad y empiezas a moverte a toda velocidad. En un kiosco te agencias el **CUE**, la guía del ocio neoyorquino, pero en bien, el **Village Voice** o una guía pornográfica. Repasas concienzudamente las carteleras, los cafés, los clubs, exposiciones e incluso la programación de la TV. Y te mueves. Viajas por la la ciudad. Viajes largos y asfixiantes. Viajes en autobuses demasiado lentos, pero humanos, a 50 centavos el viaje. Taxis amarillos no demasiado caros, pero conducidos por irascibles taxistas a la hora de exigir un, casi obligado, 10 por ciento de propina. Métodos singulares como el skate-board, la equitación, las bicicletas, el footing o el roller-skate... no resulta nada extraño ver a un patinador suicida sorteando vehículos a 40 kilómetros por hora cerca de la 6. Avenida. El transporte más fantástico es el subway, el metro. Un gigantesco trazado de vías, túneles y estaciones que hacen pensar en la ciencia-ficción urbana. El viaje cuesta 50 centavos —los fines de semana todos los transportes reducen su precio a la mitad—, módico precio si se tienen en cuenta las sensaciones que se pueden experimentar en el subterráneo. Una velocidad terrible, un ruido insoportable, la leyenda negra que se abate sobre las solitarias estaciones donde cada día asesinan a alguien, la protección policial en los vagones, las paredes de estos tapizadas por graffitis ilegibles y vistosos, la fauna de tipos que dormita en los asientos (salidos de esa **"ciudad llena de perdedores"** que menciona B. Springsteen)..., una pequeña aventura subterránea, más emocionante todavía si al salir del Max Kansas a las tres de la madrugada te acercas a un desierto andén de Times Square, entonces respiras miedo, cariño.

KILL CITY

Andy Warhol afirma que al comprarse ropa interior en los almacenes Macy's es su ocupación favorita en el fin de semana. Comprensible. En Manhattan no puedes comerte un pedazo de pizza, las mejores que he probado, sin que se te ocurra ir a comprar algo rápidamente. Comprar lo que sea. El nivel de vida es propicio para gastarte unos cuantos dólares mientras husmeas en las tiendas especializadas en blue-jeans o en pequeños estancos de marihuana con un grueso stock de aditamentos para la operación de construir y degustar un joint. Estás en el

Ritual Americano: Comprar. Desde ropa de todas clases hasta un helado de mil sabores, desde un video-cassette por 600$ hasta un Plymouth 1970 de segunda mano. Si vas de compras has de ir SOLO de compras. El muestrario es enorme, los precios bajos y la calidad manifiesta. ¿Discos?, van a 5$ y pico. Lo mejor es zambullirse en el Greenwich Village, el centro comercial más adecuado para fanáticos del rock y jóvenes generaciones identificadas con la new-wave. Allí las tiendas especializadas en discos, libros, revistas, posters, ropa, comida, etc., tienen su base. Incluso las filmotecas más serias se encuentran en Mark Street o Prince Street. Es la zona más joven de Manhattan, por supuesto el ambiente hippy ha desaparecido. Ahora sólo se encuentran punks y nuevoleros junto a algún que otro intelectual tomando el sol en la Washington Square. El Wha Cafe ha sucumbido ante la presión de los años 70, ni siquiera Allen Ginsberg o Laurence Ferlingetti se encontrarían a gusto en esas calles victorianas de edificios bajos con mercadillos de-lo-que-sea reproduciéndose profusamente. El cansancio aparece ya al mediodía y si hace buen tiempo lo mejor es pasarse un par de horas retozando en el Central Park. Una especie de selva civilizada en medio de los rascacielos. Sus dimensiones son bastante considerables y en su interior se puede hacer cualquier cosa. Desde tomar el sol hasta remar en una barca, pasando por footing —toda una obsesión para el neoyorquino medio—, comidas campestres, paseos a caballo (ya lo viste en "Hair"), patinaje sobre hielo en invierno, conciertos, tanto de rock como de música clásica, en verano y refrigerios módicos a base de hot-dogs y coca-cola con sabor a delicioso plástico. En cualquier caso el Central Park, de construcción artificial, supone un pulmón activo para la ciudad y una impenetrable jungla de peligros durante la noche (todo el mundo te recomienda que evites los paseos nocturnos por los senderos del Central Park). Buffff, el ritmo que impone esta ciudad asesina es implacable, incluso en la noche.

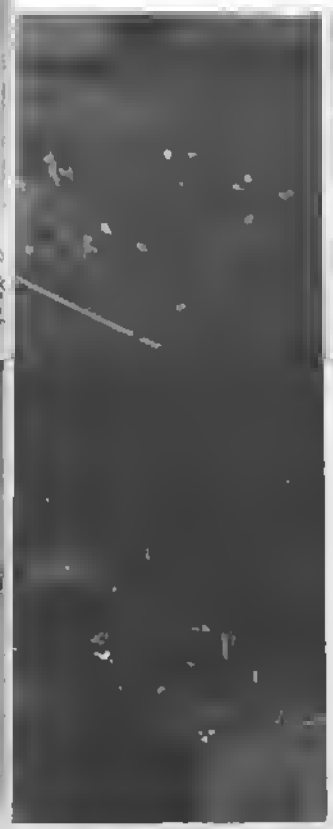
EN EL CALOR DE LA NOCHE

Cuando muere el día surge una ciudad nueva. Se encienden los luminosos, los paneles publicitarios, las marquesinas gigantes de neón y cantidad de murciélagos humanos se unen a los infelices que no tienen hogar y se ven obligados a deambular por la calle durante toda la noche. Durante el mediodía y la tarde puedes haber pasado las horas en el Museo de Arte Contemporáneo viendo videos, carrocerías de Buggatis o un ciclo de "Terror A los Quince Años", te puedes haber recorrido los incontables restaurantes en busca de comida turca, francesa, judía o simplemente un sabroso pastel de queso o alguna jumbo-hamburguer tamaño paquidermo. Puedes haber trabajado en el rascacielos de la PanAm o en el RCA Building, puedes haberte excitado con el espectáculo audiovisual del New York Experience del Mcgraw-Hill Building... pero, apurando un poco, no es nada comparado con la agitación nocturna de la ciudad. Una noche voluptuosa y tenaz, de esas que te quitan el sueño y te reseca la garganta. En la 42 se congestiona el vicio del mundo y de los siglos. Alguien sembró el pecado allí y todavía sigue reproduciéndose. Sales de la central de autobuses y evitas la mirada vidriosa de un harapiento negro de 60 años que no te quita ojo de encima. Ya llevas unos cuantos Tom Collins en el cuerpo, sólo cuestan un dólar cada uno y el estómago necesita combustible. Te quedas atontado mirando a un borracho defecando en plena calle, sigues atraído por los luminosos de la calle 42 que anuncian los espectáculos pornos más atrevidos y procaces. Un tipo te recita al oído su mercancía: hash, LSD, píldoras, coca, heroína... En un tugurio puedes ver 2 minutos de strip-tease por 15 centavos y meter mano por un dólar. Una rubia demacrada y celulítica te enseña los pechos mientras saborea un grasiento sandwich en su cabina pornográfica. El alcohol y ese ritmo de ciudad asesina corren por las venas, ya lo ves todo como lo más natural del mundo, nada te extraña y te sientes hechizado, más que aquella bruja Samanta de los telefilms, feliz y con energía de repuesto para seguir

El metro... para respirar miedo.

Kate y Cindy, las B-52's girls.

Talking Heads.



Plasmatics.

en pie toda la noche y empalmar con el día siguiente. La ciudad está viva. Manhattan es un volcán y hay que estar en plena erupción. El surfin urbano ha alcanzado la cresta de la ola gigante. Sales de la 42 y vuelves a Broadway. A algún burlesque cuyo cartel luminosos da fuerzas a una prostituta para continuar su trabajo en un destartalado apartamento con nevera Westinghouse. En el burlesque se desnudan cinco hembras rellenas con los muslos curtidos de arrugas para 10 cuarentones de juerga. El pase de películas pornográficas cierra la sesión de dos dólares prohibida a menores. Aún quedan muchas tiendas abiertas, te compras una cerveza y te la entregan en una bolsa de papel. Te la bebes lentamente en el metro mientras hojeas el "Rolling Stone", el "Punk Magazine", el "East Village", el "Times" o el "New York Rocker". Las mejores revistas musicales o semanarios informativos son repasados en el traqueteo del metro. Llegas a Park Avenue y divisas la floreada entrada del **Max Kansas City**. En los escaparates anuncian el último disco de Johnny Thunders y sus Heartbreakers que ha sido grabado allí mismo. También puedes ver el de los Velvet. En la planta baja está el comedor. Puedes pedir un plato combinado con el nombre de tu cantante favorito. Subiendo las angostas escaleras llegas al piso superior. Otros dos dólares y adentro. Una barra central, un millón, una máquina de casino, fotos de Patti Smith, Blondie, David Johansen y Lou Reed cuelgan de las paredes. El tumulto es sonoro y flota aliento a cerveza. Una camarera vestida de leopardo y con make-up punk te sirve las bebidas en medio de una oscuridad casi sólida. Se ilumina el diminuto escenario y un grupo muy joven empieza a tocar cosas con influencias de Eno y Velvet, se llaman Spaces. Después de ellos tocan otros dos grupos, pero tienes una cita en el **CBGB**. Mañana volverás al Max para ver a la exhuberante Wayne County. El CBGB sigue con su pared encalada de blanco, en medio del Bowery. Hay tanta gente que es difícil respirar. Un tipo está poniendo por las nubes la actuación de John Cale la semana pasada y se te atraganta la cerveza por habértela perdido. Esta noche tocan unos cuantos punk desconocidos y con los de antes has tenido bastante. En la calle tomas la dirección de Soho, en uno de sus teatros están tocando los Plasmattics. Te encontraste al batería del grupo trabajando como dependiente en el "Crazy Eddie", una de las mejores tiendas de discos del Greenwich, y te vendió un single de su grupo. Los fuiste a ver el otro día así que dejas atrás el teatro. Estás a dos manzanas y todavía puedes oir el ruido de la sierra mecánica que utilizan para destrozar una Fender conectada a los amplis. La cantante estaba muy bien, con ropa interior de los años 40 y provocando a las primeras filas mientras el guitarra iba vestido de chacha. Una pelea a navajazos te dice a gritos que el peligro acecha. Coges un taxi. El taxista es portorriqueño, PR es su denominación genérica, y lleva la radio a todo volumen vomitando algo de Machito o de Tito Rodríguez. Te deja delante de la **Studio 54**, entras en la discomanía neoyorquina y te olvidas del rock de las catacumbas y de lugares como Hurra's, Studio 10, Bottom Line y otros. Además ya estás empachado de rock. Todavía tienes en la cabeza las canciones de los B-52's y su look de teenagers eternos con la TV a cuestas. Viste a Talking Heads, Ramones, Patti, David Johansen y muchos otros que no recuerdas... da lo mismo, mañana y pasado volverán a actuar ellos y otros que no lo han hecho. El nuevo mito y los ídolos en potencia llegarán a los escenarios de Manhattan un día de estos. Los gritos de una histérica detienen la canción de los B-52's. Una tía extravagante sufre un ataque de nervios porque el portero no la deja entrar en el Studio. La gente hace cola y se dejar ver esperando que su aspecto resulte lo suficientemente llamativo como para que sea escogida. Una selectividad que mantiene la fama de la discoteca N. 1. Aquí ya estuviste también, agazapado en un rincón mientras la jet-set sudaba en la pista al ritmo de la música más disco que pueda existir. No muy lejos se encuentra la Xenon. Otra discoteca que se está haciendo famosa. Un Cadillac aparcado delante de la entrada es rodeado por los esperanzados danzarines y pimps de luxe. La **Xenon** está en la calle 43, cerca de Broadway, en el antiguo teatro Henry Miller. Allí se representa cada noche un espectáculo lujoso y ambiguo. Top-Less para millonarios y whisky del mejor a a 12$ la copa. En casa —motel, hotel, apartamento, pensión o lo que sea, pero siempre con cerraduras de seguridad— fumas el último cigarrillo de la noche mientras avistas las luces de Battery Park y a lo lejos parpadea la isla de la Estátua de la Libertad. Con el control remoto enciendes la TV y sintonizas el canal de la ABC, pasan largometrajes hasta las 4 de la madrugada.

SIN ALIENTO

Lo mejor de todo es que ese ritmo de Manhattan no descansa. Es inútil diferenciar días y noches, calles y números. Siempre en color gris, siempre con ese olor callejero y los esqueletos de vendedores de hot-dogs recorriendo la siempre aburrida 5. Avenida o el comercial Wall Street. Manhattan sigue dejando sin aliento. Igual que se quedaban los afectados por la depresión de los 30 al despeñarse por algún rascacielos, igual que se quedó el público en el estreno de "King Kong". Hay cosas que no cambian. Como el Empire State, "venerable" como lo define Stephen Koch, con su sobriedad y las paredes de mármol. Con el museo de los Records del mundo en su planta baja y el mirador del último piso circundado por protecciones metálicas en previsión de posibles suicidas. Toda una colección de edificios tan venerables como el Empire e incluso más imponentes surgen amenazadores en las calles de Manhattan. El World Trade Center con sus dos torres gemelas y una altura no igualada hasta ahora, el Lincoln Center albergando en su interior restaurantes, unos cuantos teatros y exposiciones artísticas, El Rockefeller Center, el RCA y tantos otros monolitos metálicos que recuerdan continuamente que aquello sólo puede ser Manhattan. Un museo de los horrores del siglo XX encantador e inimitable. Duro, pero cautivador. Peligroso pero tentador. Un vicio urbano sólo apto para inmunes al infarto y para enamorados de "lo auténticamente americano". Una ciudad difícil de por sí. Una televisión gigante que funciona las veinticuatro horas del día emitiendo programas de todo tipo. Un sitio ideal para sentarse en un banco y disfrutar con la visión del Brooklyn Bridge en pleno amanecer, pero mejor que la música de Gerswin sería una canción de Bruce Springsteen:

Baby, esta ciudad te rompe los huesos por la espalda
Es una trampa mortal, una invitación al suicidio.
Tenemos que escapar mientras seamos jóvenes
Porque los perdidos como nosotros, hemos nacido
para correr.

No es necesario escapar. La trampa mortal de Manhattan puede llevarse bien e incluso volverte loco de pasión... mientras seas joven y no estés perdido. Todo lo demás son rumores, leyendas infundadas más novelescas que otra cosa y sólo aptas para adornar guiones de películas violentas.

Vivir en Manhattan es ver de cerca unas viñetas vigorosas y de trazo seguro. Un estilo de vida, puede que en cierto momento rutinario, donde respiras vida a todas horas. Desde un disparo en un oscuro callejón hasta la matrícula color naranja de un Ford familiar. Desde el "Don't walk" rojo de los semáforos hasta un arrugado vaso de plástico de los Burguer King. Desde la columna de humo que surge de una alcantarilla hasta las mugrientas escaleras del porche de un edificio. Manhattan hay que vivirlo desde dentro, aunque corres el peligro de que la trampa mortal te atrape para siempre.

JAIME GONZALO.

Fotos: Michele Curel.

El Majestuoso Empire.

MUJERES INMORALES (Walerian Borodzyck).

Nada mejor para empezar que mi más premeditado desprecio para con la distribuidora española de esta película que, en gesto de mal gusto y poca sensibilidad, se ha permitido cambiar el título original, "Les Hèroines Du Mal", por el ingenioso "Mujeres Inmorales". El film sigue la costumbre iniciada claramente en "Cuentos Inmorales", y seguida disimuladamente en "Interior De Un Convento", de estructurar la cinta con varios cortometrajes, tres en esta ocasión. Borodzyck sigue siendo un director personal y refinado. Obsesionado por el periodo histórico de los papas Borgia y amante de una decoración recargada y preciosista. Aspectos que casi le obligan a situar sus historias en periodos como la Belle Epoque francesa o el SXVII italiano. Marcos sibaritas para una erotomanía sumamente incisiva en la que afloran algunas de las fijaciones más remarcables del director polaco. Tales como el voyeurismo de lujo, una corrosiva misoginia, desmedida pasión por la antigua Europa y las viejas culturas francesas e italianas y exquisitez estética ante todo. Después de "Interior De Un Convento", fracasado intento de traspasar la prosa sthendaliana a la pantalla, los presagios no eran muy esperanzadores. Sin embargo es muy posible que este film pueda situarse tranquilamente entre "Historia De Un Pecado" y "La Bête" (siendo esta última su mejor producción). Aunque no sea de lo mejor de Boro. Pero, aún así, reafirma su condición de maestro del relato corto. Unos relatos condimentados con incrustaciones de humor negro, fotografía perfecta —sobre todo en el segundo cuento—, un cruel punto de vista para el sexo débil y temática, que si bien profundiza en el sexo, aporta una originalidad sustancial y una sensibilidad de lo más especial. Alguien podrá decir que Boro chochea contando siempre las mismas batalllitas, pero su modo de hacerlo resulta tan enigmático como turbador. El único fallo que se puede achacar a la película es la ambientación del último cuento —donde se muestra uno de los secuestros más originales que he visto en mi vida— situado en el París actual. Por lo demás chapeau para la encantadora zoofilia, crítica al clero y temperamento artístico.

JAIME GONZALO.

UNA PAREJA PERFECTA (Robert Altman).

Algunos han creído ver en este film un Altman amable, una comedia que significaba un respiro dentro de la habitual corrosividad del autor. A mí me parece que mantiene un nivel de cinismo a la altura de siempre, pero tal vez puede ocurrir que a los que emiten esos juicios el comportamiento mediocre de los protagonistas les parece de lo más "normal" y simpático. La historia es ya de por sí bastante burleta: A través de una de esas agencias que buscan la otra media naranja por computadora, se conocen un griego increíble (maduro y moreno, como le gustan a ella), y una flacucha que canta en un bastante hortera maxigrupo hippy. El film será, como siempre en Altman, una sucesión de detalles y personajes prisioneros de sus propias ilusiones irrisorias, personajes terriblemente "humanos", cuyos comportamientos se basan en una limitada colección de tópicos y deseos. Y mediante estos detalles (también como casi siempre, bastante mal hilvanados), se nos muestran dos mundos opuestos, pero igualmente estúpidos: la rancia y rica familia griega, represora hasta extremos tan grotescos como en la popular serie televisiva "Bonanza", y la insufrible comuna musical, asimismo dominada por el no precisamente genial líder del conjunto. Y de paso, Altman se divierte burlándose de toda esa serie de convenciones que se producen en la pareja (las afinidades, los cariñitos, la necesidad de proteger o de ser protegida, etc, etc.) Otro Altman recomendable.

J. B.

DE REPENTE. . . EL ULTIMO VERANO de Joseph L. Mankiewicz.

De repente... un frío día de enero de la década de los ochenta, una sala barcelonesa ¡por fin! se atreve con el ya olvidado, pero esperado por muchos cinéfilos y morbosos del paso del tiempo en la censura española, el mítico último verano de Mr. Williams.

En principio confesaré que soy un fan de Tennessee Williams y de Mr. Mankiewicz; el juntarlos ha sido una mezcla fabulosa.

Tiene enorme mérito el tener en las manos una obra de ese autor experto en dramas que llamaría calurosos·yanquis y no extralimitarse lo más mínimo, ser fiel al difícil texto.

Enhorabuena a Mankiewicz, pues creo que tiene un gran dominio de la cámara en interiores habitables, es decir sabe mover y hacer juegos malabares con sus actores, cuando los tiene en un espacio limitado ya sea una habitación, un jardín, es como el entrenador de dos buenos boxeadores expuestos en un ring. Y en este caso los contrincantes no pueden ser más completos y complejos. En primer lugar la presencia de esa gran ama de la pantalla que es Katherine Hepburn, la histriónica y refinada madre de un ser acomplejado e incógnita que el espectador va descubriendo con sus juegos verbales que son como poesía en prosa; es la personificación del amor maternal desfogado y enfermizo que lo único que le importa es que es un ser que ella engendró y a partir de esa hipótesis todo lo demás es perfecto; ella poetiza y sublima cualquier hecho realizado por su fallecido hijo.

Pero como en toda historia humana existe otro ente que es la alegría, la belleza, la juventud que impulsa y da fuerza a ese hijo caótico y acomplejado por la refinada madre posesiva.

En toda historia de pasiones humanas hay una parte más terrenal que toca con los pies en el suelo que intenta averiguar e investigar el porqué de las cosas, en este caso representado por un médico joven y honrado en sus trabajos incapaz de dejarse sobornar por algo que vaya en contra de sus principios médicos. Ese catalizador entre el espíritu maternal-dominante y el hijo fallecido (causa de toda esta narración atormentada de Williams) está encarnado en esa pequeña mujer, pero a veces muy buena actriz que es Elizabeth Taylor que a pesar de ser un papel totalmente desmadrado no llega a exagerar la actuación que en manos de otro director no tan diestro hubiera sido un desbordamiento total.

La parte terapeútica del drama americano está reflejado en la pantalla por el atormentado actor Montgomery Clift que normalmente está comedido, pero que debido a su carácter, su timidez, su accidente no está suelto, acude a la protección de sus tics faciales y corporales.

Siempre con la sensación de que se encuentra mal, no importa el lugar ni las personas es algo pegado a la piel que ni el propio Mankiewicz pudo despegar, pero que al menos en algunos momentos endulzó.

Película importante por dirección y tema.

Mankiewicz ha realizado quizás la mejor adaptación cinematográfica de un texto de Williams; cuando se ve rodeado de buenos actores y argumentos exquisitos, este director nacido en Pensilvania logra auténticas joyas de interpretación. (Recordemos tan sólo a Laurence Olivier y Michael Caine en ese laberíntico film que fue "La huella" y Rex Harrison, Susan Hayward, Maggie Smith, Capucine en "Mujeres en Venecia").

Aparte la película por su temática tiene un interés casi morboso debido a la censura que imperaba en el año 1958 que por el carácter de ambigüedad de eje de la historia y la referencia a un país latino (España, por supuesto) en la que el protagonista en una escena onírica se ve asediado por jóvenes en un pueblo de la costa mediterránea.

Recomendable por tres puntos: una buena dirección, un placer para los sentidos que se llama Mrs.Hepburn y un texto hermoso aunque a veces ya caducado por el paso del tiempo (El tiempo no perdona nada) pero con fragmentos llenos de una gran poesía sobre todo cuando Katherine va hablando con Monty a través de ese jardín·agobiante·paraíso de su hijo adorado.

Dos fallos en cuanto a la visión de la película, uno es versión doblada cuando debido al tiempo pasado y el carácter denso y difícil de la película hubiera sido un acierto pasarla en versión original oyendo a esos actores en su lengua materna y el segundo fallo que no es film para una sala tan grande.

MANUEL BOSCH.

RENALOO & CLARA, de Bob Dylan.

Lo que se ha estrenado en España con el título de "Renaldo and Clara" guarda tan sólo alguna remota relación con el

film escrito, dirigido, interpretado, cantado, etc, etc., por Bob Dylan. La copia íntegra que vi en Londres era de casi cuatro horas (232 minutos), en Francia por ejemplo se estrenó una versión de dos horas, y a España ha llegado en una versión irreconocible incluso inferior a los cien minutos que exigían las leyes hollywoodienses del cine "comercial". La productora quería conservar sólo las canciones, Dylan quería todo lo contrario: dejar sólo la parte semi-documental y de ficción. Lo que pude ver (con un pésimo sonido, por cierto) en el Arkadin de Barcelona no es ni una cosa ni otra.

No lo digo por frustar a los fans hispánicos de Dylan, pero todos los momentos que entonces consideré mejores (y así lo señalé en "Disco Express") han desaparecido: una conversación sentimental incitando al nomadismo acabada en claro de luna, un baile típicamente hippy (puesta de sol junto al mar, etc) de unos cuantos popes de la contracultura, las escenas de Joan Baez completamente ridícula bailando en plan hortera, la encuesta sobre "Hurricane", un desmadre callejero de la Amérika reaccionaria, las crónicas de un divertido tipo que juega al millón en un bar con piscina, etc. Y lo peor de todo es que el film tenía un ritmo propio y una familiaridad que esta patosa reducción ha destrozado completamente. Se ha conservado sin embargo el aspecto narcisista, las improvisaciones de divo engreído y, en general, lo que menos aprecio del hombre de los tiempos que cambiaban. Esta versión es una sucesión de imágenes descontextualizadas de su sentido original, algo totalmente incoherente. Cuando menos te lo esperas, sale un negro cantando, aparecen unos títulos de crédito en los que figuran personajes que en esta versión no han aparecido para nada, y se acaba el film. Una estafa.

JUAN BUFILL.

DESESPERACIDN (R. W. Fassbinder)

Respetando todo lo respetable que es el señor Fassbinder sólo puedo decir que "Desesperación" no pasa de ser una peliculita. Un film mediocre, lento, inseguro y con todo lo necesario para aburrir. La producción es de nacionalidad alemana, en color y con unos cuantos años de antigüedad (sobre el 74). He empezado tan tajantemente porque tras casi una hora y tres cuartos de metraje el espectador se siente engañado y apenas puede contener los bostezos. El film se desarrolla como un ejercicio particular de su director en el que el público apenas tiene cabida. El guión se va llenando de lagunas, de flash-backs molestos, de errores de construcción que apenas son subsanados con una puesta en escena teatral y un juego de cámaras exageradamente móvil. Así que sólo se puede fiar uno de la interpretación de los actores. El único aspecto que ayuda a entender, superficialmente, una demencial historia. Metáfora intencionada sobre el ascenso nazi al poder —¡por Dios!, cuando acabarán con ese tema— en la ambientación del film y un laberinto freudiano respecto a la personalidad del protagonista. Un Dick Bogarde tan amanerado como de costumbre, pero no por eso menos digno, que interpreta a un excéntrico empresario de la industria chocolatera con tics voyeuristas, pérdida del yo remarcada por una agobiante ubicuidad paranoica y un egocentrismo que le obliga a deshacerse de sí mismo. Fassbinder recurre a trucos tan tradicionales como la mise-en-scène del arquetípico triángulo amoroso. Situación utilizada para remarcar el aislamiento a que es sometido Bogarde, clave de toda la película. Siendo esto un abuso si se tiene en cuenta que a medida que transcurre el film el protagonista llena la pantalla en un 99 por ciento de las ocasiones. Poco más se puede decir de este genuino "rollo" en el que los diálogos resultan mayormente absurdos y el doblaje fatídico. Sin duda agradará, en caso de que repongan el film a los seguidores del surrealismo, psiquiatras mediocres y acomodadores poco exigentes.

JAIME GONZALO.

EL CUCHILLO EN LA CABEZA (Reinnard Hauff).

El tema del film de Hauff es la represión y fortalecimiento de la policía que se ha producido en los últimos años en Alemania con la excusa del "terrorismo" revolucionario. Un ciudadano inmerso en una vida "normal" y sin grandes complicaciones puede tener sus ideas políticas sobre fenómenos como el Estado represor, etc., pero el cambio se produce cuando dicho ciudadano, por una u otra razón, es calificado como un peligro social. Entonces lo abstracto se hace terriblemente concreto, y de ahí puede surgir una pequeña "iluminación": descubrir vivencialmente que un sistema que se autodenomina democracia es de hecho un régimen basado absolutamente en el miedo. Supongo que en parte es eso lo que quieren revelar los "terroristas" con sus acciones, pero para eso está la Prensa que se encarga de desvirtuar sus motivaciones. "El cuchillo en la cabeza" habla indirectamente de todo esto, a través de un guión de Peter Schneider (autor de un interesante libro llamado "Lenz"), que es más que nada el relato de la recuperación de la propia identidad que lleva a cabo el protagonista (Bruno Ganz), que al principio del film es víctima de la policía con unas consecuencias que recuerdan al atentado que sufrió el teórico y líder estudiantil Rudl Dutschke, recientemente fallecido. Con una estética influenciada por Wenders y tal vez Fassbinder, plantea entre otras cosas la posibilidad de asesinar a los policías con la misma tranquilidad con que se mataría a un cerdo, y aún con la sensación de ser útil socialmente.

J. B.

EL HOMBRE DE MARMOL (Andrzej Wajda).

Me temo que nos hallamos ante otro de esos "bluffs" que los paladines del cine "político" se dedican a promocionar cada cierto tiempo. ¿Cómo se puede asegurar que ésta es LA obra maestra del realizador de "El bosque de los abedules" o "Cenizas y diamantes"?. Reconozco que resulta bastante informativa sobre la sociedad y la historia de ese país tan masacrado (y tan dado a las lamentaciones nacionales) como es Polonia, y también tiene su mérito poner pequeños reparos críticos a la época stalinista (autocensura ésta que demuestra que en el fondo los burócratas actuales tampoco parecen muy favorables al libertinaje de expresión, como si en el fondo de sus corazoncitos de hombre de Estado todavía sintieran nostalgia por las impunes depuraciones del dictador). Pero cinematográficamente Wajda se ha contagiado de la falsa modernidad hortera y standard de su protagonista, y así asistimos a movimientos de cámara, grandes angulares y músicas verdaderamente lamentables. Además el film es de "mensaje", y Wajda nos dice que pese a todos los excesos del pasado, hay que apoyar al gobierno "nacional". Sabiendo que los artistas "leales" son los mejor situados tras los políticos, podría resultar incluso insincero este mamotrético film que incluye una pequeña glorificación obrerista. Wajda es un patriota por encima de cualquier otro planteamiento, y eso es una limitación importante para cualquier pensador.

J. B.

DISCOS

LEW LEWIS REFORMER
"Save The Wail"

(Stiff-Columbia)

¡Por cierto!, esto de R & B aparece cuando menos te lo esperas. En los años 50, en la explosión del british-blues de los 60, cuando el revival de Dr. Feelgood, en medio de la new wave y bajo la forma de disimulada influencia en cientos de discos. Señal de que sus servicios siguen siendo necesitados para animar depresiones y otros peligros de la vida moderna. Supongo que las cualidades de este estilo negroide —simplicidad, potencia, efectos rápidos, etc— mantienen viva su operatividad siempre que se le ponga al día. Además es una música apta para todos los públicos, como lo es el grupo de Lew Lewis. Individuo y banda modestos, procedentes de las productivas Islas Británicas y seguramente idóneos para que se desmelenen en un pequeño escenario mientras la cerveza corre a discreción. El disco no va a matar de placer a nadie, como tampoco lo van a hacer los cortantes punteos de Rick Taylor, la limitada voz de Lew Lewis y sus sobresaltos a la armónica. Pero si va a conseguir que escuchándolo a uno le entren ganas de despegar el culo de un gastado sillón para chasquear los dedos y agitarse espontáneamente. Como sucede con casi todos los discos que llevan algo de R&B en sus surcos. La Lew Lewis Reformer es una pandilla de obsesionados por este estilo, incluso se permiten concesiones como una portada deliberadamente nostálgica, la inclusión de temas firmados por James Brown, la J. Geils Band y Little Walter Jacobs y hasta un sonido demasiado cercano al de los Feelgood. Sin embargo el resultado es tan válido que disculpa estas faltas de personalidad (suponiendo que sean o no objeto de disculpa). "Save The Wail" es un disco que supera el hermetismo de su sonido para ser algo más que una momentánea descarga de combinados de rock y blues. El convencimiento de sus creadores para con su ejecución le insufla la tan necesaria naturalidad. La misma que consigue hacer maravillas con un diálogo entre guitarra y armónica, con un activo piano, o con un desangelado tema de Status Quo. Un holgado aprobado para los temas propios y el punch de la banda redondean la impresión final. Sin ser una de mis bandas favoritas me ponen a gusto, ¡qué más puedo pedir!

JAIME GONZALO.

THE CARS
"Candy - O"

(Elektra-Hispavox)

Si las locuras de Devo te parecen demasiado artificiales. Si los peinados de los Talking Heads se te aparecen como... ¡ejem!... demasiado artísticos, no tienes porqué estar triste, precisamente, aquí tengo un grupo que seguramente te irá a las mil maravillas. Me estoy retiriendo a Ric Ocasek y sus muchachos, una banda conocida a los dos lados del océano como **The Cars**, o sea los coches, ¿no te parece un nombre precioso para un grupo de rock americano?

Su primer álbum, aparecido en este país el año pasado, pasó bastante desapercibido. La verdad es que todos estábamos muy ocupados por aquel entonces en descifrar qué cosas de la nueva ola eran geniales y cuales no valían ni para las discotecas de la costa. Pues bien, el disco de los Cars no era redondo, pero contenía cuatro cortes, quizás tres o quizás cinco, francamente geniales. Por esto le resté atención inmediata a su segunda obra, un disco llamado **"Candy-O"** que incluso ha conseguido escalar los primeros lugares de las listas de éxitos. El resultado es mucho más redondo, más completo que el primero: rock concebido sintéticamente por computadoras, ritfs de guitarra y teclados programados por mecanismos de relojería que se encienden y

apagan con la precisión necesaria como para conquistar las ondas de cualquier emisora F. M. que se precie de moderna. Porque el sonido de los Cars es precisamente eso, moderno. Partiendo de las bases que han convertido en originales a gentes como Devo o los Heads —ritmo histérico, teclados locos y voces urgentemente retocadas—, los Cars han sabido crearse una historia personal y mucho más pop, léase asequible y vital, que la de sus compañeros de generación eléctrica.

Este disco tan sólo tiene un tema francamente genial, quizás dos o quizás tres, que se llama **"It's all I can do"**. Pero, en cambio, es completamente homogéneo. Puede pincharse de principio a final varias veces y proporciona variadas y estimulantes sensaciones. No hagas demasiado caso a las pintas de esa gente, ya sé que en la portada van de un hortera-sofisticado increíble, pero creo firmemente en todo lo que pueda salir de los sesos de **Ric Ocasek**. Luego no digas que no te he avisado.

IGNACIO JULIA.

4 LP's de ECM (Edigsa)
PAT METHENY "New Chautauqua"
KEITH JARRETT "The Koln Concert"
EGBERTO GISMONTI "Sol do meio dia"
KENNY WHELER "Deer Wan"

Supongo que los interesados en músicas no estrictamente rockeras conocerán el prestigioso sello muniqués ECM. En principio surgió (1970) como una iniciativa para dar salida a un tipo de música que no encajaba completamente en el mundo del jazz, ya que a veces se decantaba hacia el rock, hacia la música clásica o hacia la música contemporánea experimental. ECM incluye en su catálogo (compuesto actualmente por más de 150 álbums) a ciertos famosos del jazz moderno, pero ha sido también el catalizador que ha permitido el surgimiento de figuras tan interesantes como los noruegos Terje Rypdal (guitarrista) o Jan Garbarek (saxo). No posee un sonido homogéneo, pero sí hay una cierta predisposición a las atmósferas suaves y a la interrelación de estilos musicales. Puede parecer como un anuncio, pero la verdad es que gracias a la iniciativa de Edigsa de ir editando progresivamente títulos de ECM, algunos ya no tendrán que arriesgarse en la frontera con un montonazo nada escondible de LP's. La colección incluye desde el popular Chick Corea hasta el experimentalista Steve Reich (que, por si el lector no lo sabía, es probablemente el músico que más ha influído a Eno). La selección que presento ahora no es preferencial, sino determinada por los primeros títulos que la firma de Barcelona se ha decidido a editar.

De entre estos cuatro discos, la mejor sorpresa me la he llevado con "New Chautauqua" de Pat Metheny.
Creo que es uno de esos discos que con el tiempo se van haciendo "necesarios" para ciertas situaciones o estados de ánimo. El joven norteamericano, que antes se expresaba mediante un cuarteto, se dobla aquí con sus guitarras eléctricas y acústica, de doce y de dieciséis cuerdas, y con un bajo eléctrico. Pese a que no participa ningún otro músico, el álbum es muy variado. Prevalece sin embargo una atmósfera de suavidad y sentimientos que me recordó a uno de los álbums Obscure

(el de Simon Jeffes y la Penguin Cafe Orchestra), principalmente en temas como "Long ago child / Fallen star" y "Hermitage". Pero también hay temas más rápidos, otros con alguna resonancia folk y otros ("Sueño con México") que con su estructura minimalista e hipnótica demuestran la habilidad técnica e inteligencia dositicadora de este guitarrista —¿es esto jazz?— de Missouri.

El Concierto de Colonia de Keith Jarret pasa por ser uno de los trabajos más deslumbrantes del que para muchos expertos es una de las grandes revelaciones jazzísticas de la década de los 70. Si no recuerdo mal, en el extranjero el álbum era triple y no doble, pero por si acaso no me atrevo a asegurarlo. "The Koln Concert" es un disco tan interesante como el de Metheny, aunque más fácilmente clasificable en el espacio perfeccionista-improvisador del jazz. Jarrett saca de su piano sonidos puros que se estructuran como "suites" fluídas y se extienden en la medida de su sabiamente exhibido talento de instrumentista.

"Sol do meio dia" del brasileño Egberto Gismonti tiene una personalidad muy partiular, consecuencia de la original mezcla de estilos, intuencias étnicas y nacionalidades de músicos e instrumentos. Participan además del pianista / guitarrista: Nana Vasconcelos (percusión y berimbau), Ralph Towner (guitarra de doce cuerdas), Colin Walcott (tabla y percusión) y Jan Garbarek (saxo), de modo que hay temas muy diferentes entre sí, según dominen el sonido hindú de la tabla, los dulces acordes brasileños, los enrrolles guitarreros o la transparencia de un piano solo.

Finalmente, "Deer Wan", de Kenny Wheler (ex-miembro del Anthony Braxton Quartet y actual componente de Azimuth), es ya más encuadrable en el campo del jazz virtuoso. En este disco, además de su trompeta y flugelhorn, encontramos a Jan Garbarek (saxos), Jack DeJohnette (bateria), John Abercombie (guitarra eléctrica y mandolina), Dave Holland (bajo) y Ralph Towner (guitarra de doce cuerdas).

El sonido de ECM tiene poco que ver con el tipo de música del que se suele hablar en esta revista, pero por mi parte puedo decir que viene muy bien escuchar cualquiera de estos cuatro discos para descansar un poco después de las tormentas inquietantes de Siouxsie o divertidas de unos B-52. En cuanto a Edigsa, tiene previsto editar también los álbums del sello Watt, que incluyen los trabajos de Carla Bley, Michael Mantler y familia, con las colaboraciones ocasionales de gente como Robert Wyatt, Terje Rypdal, Kevin Coyne o Chris Spedding.

JUAN BUFILL.

STEVE HARLEY
"The Candidate"

(Emi-Odeon)

Si Steve Harley no es el perdedor de esta década roquera, poco le debe faltar. Bajito y algo jorobado —cosas de la poliomelitis intantil— el hombre es como la cara triste del glamour-rock en el que, consciente o inconscientemente, inició su andadura musical. Si Ferry soñaba con el Hollywood brillante de las comedias musicales, Harley podría haber efectuado de figurante en alguna película de terror alemana de la época expresionista. Sus dos primeros discos albergan textos retorcidos, vagamente crueles, envueltos en una música super-sofisticada interpretada por un grupo (Cockney Rebel) que respondía a la perfección. Rocanrol, música de inspiración rusa, textos a lo poeta-más-o-menos-maldito, voz tortuosa... todo eso lo mezcló Harley para conseguir unos discos que —al menos en mi particular selección— quedarán junto a los de Roxy Music como lo más necesario que ha producido la década de los setenta. Ahora Harley, en solitario, dista mucho de ser un músico de vanguardia. Se ha calmado, ha dejado de ser una bestia peligrosa y malsana, ha simplificado sus melodías... pero sigue siendo un autor excelente. Del mismo modo que continúa siendo un perdedor con un público tiel y escaso que le adora y consigue que su compañía discográfica no le rescinda el contrato.

"The candidate" es su segundo disco en solitario después de aquel magnítico "Hobo with a grin" que apareció el año pasado. Como todos los elepés de Harley no es ni siquiera mediocre si bien es algo interior al anterior, probablemente porque nuestro hombre parece irse estandarizando. Una cosa es evidente, que nada o muy poco tienen que ver sus discos en solitario con la primera época de Cockney Rebel. Antes el Steve Harley era un genio, ahora es sólo un señor que hace buenas canciones —lo que no es poco— si bien todo su carácter vanguardista ha pasado a mejor vida.

En fin, no va a pasarse uno la vida innovando ya hay gente que sí está realmente decadente por lo tanto no seré yo quien se meta con Harley, sobre todo si se tira muchos más años haciendo discos como éste, en el que pasa de la suavidad de temas como "Love on the rocks" a la violencia de "From here to eternity" o la histeria de "Freedom's prisoner". De innovador a valor seguro, Harley lleva ocho años impecables. Que siga la brecha.

RAMON DE ESPAÑA.

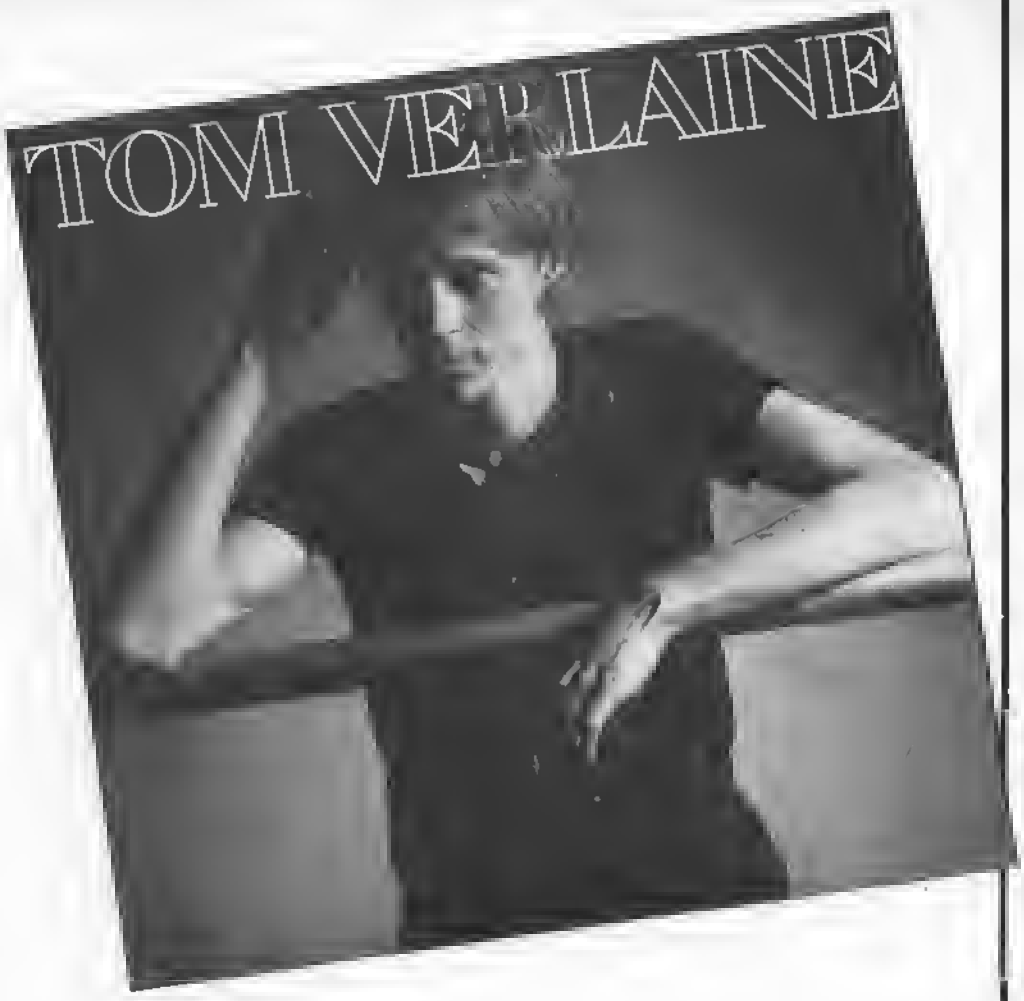
GENYA RAVAN
"...And I Mean It!"

(Mainman-RCA)

Creo que si de buenas a primeras atirmo que este disco es increíblemente bueno, los que no conozcan a Genya Ravan, no me van a creer. Lo correcto sería dar una serie de explicaciones, de datos y describir minimamente el disco. Sin embargo soy tan tozudo que sólo aconsejo que los interesados en verificar mi atirmación se escuchen UNO de los cortes que componen "...And I Mean It!". Si lo hacen, sobran las palabras. Claro que con el editor que tengo me juego el cuello al hacer esto. Y como soy un cobarde voy a seguir las reglas. Este es el segundo LP en solitario de G. Ravan que aparece aquí. Anteriormente militó en Ten Wheel Drive y grabó algún disco solo sin demasiadas consecuencias. Trabajos excesivamente involucrados en la línea de Janis Joplin y más bien tirando a jazz-rock. Pero a partir del LP anterior a éste, Genya Ravan, emigrada polaca que se afincó en el Lower East neoyorquino, se ha dedicado a un rock'n'roll de lo más objetivo y terrible. Un rock protagonizado ante todo por su personalidad de heroína de carretera, callejones y moteles capaz de contar una historia con toda la pasión que le es po-

sible, con un preciso toque de maldad que parpadea en esa voz tan inmensa como la de Springsteen. Canciones de rock duro, baladas desgarradas, demoledores fotogramas del "keep on truckin" americano. Cantadas por Genya y forradas con los peligrosos chispazos que despiden las guitarras de C. Taylor y L. Hanson, las teclas de C. Giordano y la sección rítmica de Chen y Lombardi. Interpretaciones ardientes como las rocanroleadas de "Pedal To The Metal" y "I Won't Sleep...". El "Stubborn Kinda Girl" de Marvin Gaye fiel a la Tamla y al mismo tiempo investido por la marca de Genya. Un "Night Owl" con ciertas referencias de Beach Boys. Y como postre una balada perfecta en "Junkman", con Ian Hunter cantando y Mick Ronson a la guitarra. Podría pasarme folios y folios haciendo lo que en un principio no quería. Intentando convencer a alguien de que este disco es, casi, imprescindible. Pero sólo voy a reproducir parte de un texto: **"Sorry for you, baby, I don't love you no more / Now, you try to tell me what a fool you've been".**

JAIME GONZALO.



TOM VERLAINE
"Tom Verlaine"

(Elektra-Hispavox)

Sería bueno empezar esta crítica comparando el primer LP solo de Verlaine con las dos obras de Television. De hecho es lo que han estado haciendo en la prensa inglesa y americana. Y no es que yo quiera ser distinto o dármelas de visionario, pero prefiero efectuar la operación a la inversa. Es decir, revisando Television a partir del disco que aquí nos ocupa. Observar, no cuesta demasiado, que la banda era el vehículo de Verlaine y que él era su piloto físico y espiritual. Por eso mismo, al escuchar este LP, no hay que tener en cuenta que ciertos temas ya fueron utilizados por Television, que el sonido es una prolongación —con ciertas variantes— de éste o que con distintos músicos (Jay Dee Daugherty, Allan Schwartzberg, Deerfrance —últimamente con J. Cale— Bruce Brody, Ricky Wilson) se captura el mismo tipo de sonido que con la antigua banda. No descubro nada. Tom Verlaine siempre ha hecho su santa voluntad musical, desde The Neon Boys hasta hoy día, y me parece justo. Los espíritus de "artista" no se deben reprimir, han de continuar fuertes, absorventes y dictatoriales. Por eso no hay que justificar esta aventura de Verlaine donde se sigue imponiendo un sonido escurridizo, que siempre se te escapa de las manos, una sublimación casi demiúrgica de la guitarra y una atmósfera pesada. Y digo artista sin buscar significados ocultos, sólo para referirme a un músico con el suficiente egocentrismo como para crear un sonido propio. Propio pero abierto a influencias. "The Grip Of Love", última época de TV, es un mural de guitarrazos con la angustia de Velvet U, encima. "Souvenir From A Dream" contiene el refinamiento poético de Verlaine. "Last Night" resulta perfecta como balada. "Mr. Bingo" es el pedazo de ironía absurda (Fuck-you very much, Mr. Bingo). "Yonki Time" la crítica. "Red Leaves" lo precioso y "Breakin' In My Heart", un sublime relato corto a medio camino entre Velvet y Patti Smith (con Ricky Wilson de los B-52's apretando a tope). Verlaine ha compuesto este LP como Raymond Chandler escribía (y a quien admira "porque describe las cosas de un modo diferente"): con precisión, con crueldad y ternura, con inteligencia.

JAIME GONZALO.

THE MOTELS

(Capitol-Emi)

Después del bombazo de **"The Knack"** —que, por cierto, en España no ha funcionado todo lo que debería— los altos ejecutivos de Capitol guardaron sus prejuicios contra la nueva ola y perdieron el culo buscando cualquier cosa que sonara a original, joven, contestataria. Esa cualquier cosa resultó ser una banda de Los Angeles conocida en los círculos rockeros como **The Motels**. El grupo basa sus fuerzas en **Martha Davis** —los ejecutivos de Capitol aseguran que será la próxima Janis Joplin— una chica con pinta de haberse marcado mucha barra de bar en su vida, del lado de las botellas, claro; y Jeff Jourard, guitarrista esencial que se autodefine como el James Brown de las guitarras. Los Motels se hicieron grandes en el circuito de locales rockeros, en directo como todas las bandas legales, y de ahí pasaron a firmar contrato, grabar LP y festejarlo todo en una fiesta alrededor de la piscina del motel Tropical, un conocido tugurio del oeste de Hollywood. Dicen las malas lenguas que un alto cargo de la compañía discográfica estuvo a punto de caer accidentalmente en la piscina...

Pero bueno, lo que de verdad te interesará es si el disco vale o no la pena. Bien, por ahora lo he podido escuchar en cassette —el disco estará en la calle cuando aparezcan estas líneas— y he visionado una actuación del grupo en video —que es donde los críticos de rock españoles vemos la mayoría de actuaciones live--; puedo asegurar, de todas formas, que los Motels no son punk, ni new wave, ni disco, ni nada que se les parezca. Lo suyo es bastante personal y se basa en una mezcla muy bien condimentada de pop, rock&roll

y rythm and blues. **Martha Davis** compone y escribe piezas melodramáticas, su vida hasta el momento parece un auténtico melodrama, rellenas de imágenes vivas, dolorosas, reales y tristes: historias de habitación trasera de motel. **Jeff** lo condimenta todo con sus guitarreos y el resto de la banda se limita a estar en su sitio, con precisión. Personalmente, las noches demasiado oscuras, acostumbro a intentar programar la cinta de cassette por el principio de **"Total Control"**, una balada que me tiene enamorado, bordada por un incendiario solo de saxo... **"maybe you, maybe even you"**.

IGNACIO JULIA.

MARIANNE FAITHFULL
"Broken English"

(Island-Ariola)

1964— A los 17 años Marianne Faithfull graba su primer disco, Es una canción llamada "As tears go by" escrita para ella por Jagger-Richards.
1966— Los Stones escriben "Yesterday papers" que se supone trata sobre M. Faithfull con la que Mick salía en esa época.
1969 Junio— La policía londinense hace una redada en un party especial en el que se encontraba Mick Jagger con algunos amigos. La chica desnuda que encontraron en la alfombra es M. Faithfull.
1969 Julio— Cinco días después de la muerte de Brian Jones, Marianne es sacada del plató donde Mick está rodando Ned Kelly, debido a una sobredosis.

The scream of the ambulance is sounding in my ear
Tell me sister Morphine, how long have I been lying here?
What am I doing on this place? Why does the doctor have your face?

1971— Sister Morphine fue grabada por los Stones en el álbum Sticky Fingers que aparece este año. En 1969 la canción había sido la cara B de un single de M. Faithfull, con Jagger a la guitarra acústica, Ry Cooder a la guitatarra slide y Charlie Wats en los tambores. Marianne Faithfull había escrito la letra de Sister Morphine aunque no conste así en casi ningún sitio.
M. Faithfull termina en el National Health Hospital de Londres.
1974— M. Faithfull es vista en el show de David Bowie para la televisión americana, cantando a dùo con él, el "I got you babe" de Sonny & Cher.
1976— Edita un flojo álbum llamado Faithless.
1978— Inspirada por los punks, M. Faithfull reune una banda y da vueltas por Inglaterra, Alemania e Irlanda.
1979— Marianne Faithfull se mete en un estudio con su grupo y aparece el maravilloso BROKEN ENGLISH.

La canción que da nombre al álbum fue inspirada por la lectura del libro Hitler's children, un libro qùe trata sobre la banda Baader-Meinhof. Si la historia de esta muchacha no te seduce, deja que sus canciones tristes (de la primera cara) y su voz lo hagan.

Sus ritmos obsesivos me hacen vivir sensaciones cercanas a las que me producían los primeros discos de Roxy Music. Y esa tristeza en la voz de alguien que ya ha pasado por todo. Una ex-aristócrata que canta el Working class hero de Lennon de una forma deliciosa, o transforma poemas de carácter sexual en canciones llenas de fuerza como "Why d' ya do it".

Si quieres emplear bien tu dinero, no lo dudes, es uno de los mejores discos que puedes comprar este mes.

D. M. & J.

BLONDIE
"Eat to the beat"

(Chrysalis-Ariola)

Me sabe mal, lo reconozco, pero el cuarto disco grande de los **Blondie** no puede equipararse a ninguno de sus trabajos anteriores. Si a los dos primeros se les puede poner un notable y al tercero un sobresaliente con matrícula de honor, éste se queda en un aprobado justito, casi suspenso. Ya sé que Deborah Harry y sus muchachos han perdido toda su credibilidad de cara a la vanguardia rockera. Pocos consiguen escalar el número uno de todas las listas de éxitos sin perderla, pero esto no me parece excusa suficiente como para que no me enfrente a su último trabajo con sinceridad. Y esto es precisamente lo que he hecho. Veamos, veamos...

Podría echarse la culpa al productor, pero resulta que **"Eat to the beat"** ha sido producido por Mike Chapman, el mismo que logró extraer de los Blondie una obra tan perfecta como **"Parallel Lines"**. Podría echarse la culpa a la compañía, alegando que ha influido en conseguir una grabación que siguiera los pasos triunfantes de la anterior. Pero mira por donde, aquí no hay ningún corte orientado a discotecas y recordarás que, precisamente con **"Heart of glass"**, un tema disco, lograron casi todo su éxito. Por último se les puede culpar a ellos —y me temo que es lo que voy a tener que hacer— por haber agotado su inspiración, ya que instrumentalmente siguen dando la misma guerra que antes, fabricando el mismo sonido. Pues bien, ya tenemos la solución: **Blondie** no han podido, por la razón que sea, igualar —ya que superar era practicamente imposible— su anterior obra. Hablando claro, se repiten, y ya sabemos que esto es diagnóstico mortal para una banda de rock & roll. Claro que igual ahora venden todavía más que antes, la gente es muy burra, pero no estamos aquí para hablar de esto, ¿verdad?

Bueno, tampoco es que éste sea un disco detestable. Si tienes los tres anteriores escucha éste y compara. A mí me gustan un par de temas: **"Union city blue"** y **"Shayla"**. Carne de single, poco más.

IGNACIO JULIA.

LOS POETAS DEL ROCK, Jean-Michel Varenne (Cuadernos de Rock, Iniciativas Ed.)

Siempre he sido de la opinión de que en esto del rock, los textos eran casi tan importantes como la música. Respaldar opinlones de este tipo en un país donde muy pocos entienden el inglés es trabajo de suicidas, por esto estoy donde estoy, vaya... Bien, a lo que íbamos. Nadie puede negarme que en Inglaterra y Estados Unidos, los países donde por fortuna o desgracia el rock se ha desarrollado, los **Stones** o los **Who** consiguieron todo su poder revulsivo gracias tanto a la violencia de su sonido como a la ferocidad de sus letras. **Bob Dylan** sería con toda seguridad pastor de cabras o monje franciscano si no hubiera sabido impregnar sus cancioncillas de imaginación literaria y rabia generacional. **Lou Reed** se dedicaría al jazz progresivo, o a camarero de cualquier barucho de la calle 42, a no ser por unos cuantos imbéciles como yo, que nos encandilamos con las cosas que explicaba entre acorde y acorde de guitarra rítmica.

Por esto era imprescindible en nuestro país la publicación de una obra como ésta. **Jean-Michel Varenne** parece haber vivido con pasión varias épocas del rock y sabe ingeniárselas para explicarte a varios de los nombres sagrados de la cultura rock a través de sus textos. ¿Cómo podría entenderse a **Chuck Berry**, a **Neil Young** o a **David Bowie**, sin comprender lo que están cantando?. Esta es una buena ocasión para recapacitar sobre tantos discos escuchados solamente en parte, sobre lo que realmente querían decir los **Beatles** en **"Sgt. Peppers"**, o lo que **Ray Davies** retrataba tan perfectamente en **"Preservation"**.

De todas maneras, **Varenne** intenta ser demasiado creativo, demasiado literario. Su trabajo debiera haber sido más exhaustivo y, si el término vale en este caso, más científico. Desaprovecha demasiado espacio explicando la vida y obras de sus ídolos, cuando debería haberse ceñido simplemente a los textos como algo válido sin la turbulenta vida de su autor o el sonido de su música. Por otra parte, el recorrido se queda corto, anticuado. ¿Dónde están **Patti Smith** o **Bruce Springsteen**? La primera es uno de los puntales de la revalorización de los textos en el rock y el segundo... Bueno, faltan muchas otras cosas, pero creo que este libro merece que le des un vistazo, por lo menos.

IGNACIO JULIA.

ANAR Y TORNAR. Eugènia Balcells & Carles Mor.

Libro recomendablemente recomendable para todos los amantes de las imágenes ya sean plásticas como literarias. Libro útil en grado sumo para destruir viejos recuerdos y para elaborar otros nuevos. Libro ideal para colocarlo en un estante visible de tu estantería. Libro en suma, idóneo para hojearlo de vez en cuando en las solitarias noches de invierno. El texto, breve pero incisivo. Las fotos en blanco y negro. Una impresión perfecta. Un montaje especialmente encantador. ¿Qué más puedes pedir?

BABEL. Patti Smith. Ed. Anagrama.

Textos y poemas y canciones de la Patti con fotos en blanco y negro que te hacen más vívidas sus obsesiones: sexo, amor, drogas y muerte. Su lenguaje es electrizante —a pesar de que toda traducción no es más que una prostitución de la obra original— y te incita a la violencia, a la rebelión contra todo contra tí mismo. Patti hace un repaso por sus ídolos para hacerlos caer de su pedestal y así con los valores fundamentales. Eso es: elevarlos hasta las más altas esferas celestiales para luego hundirlos en el fango. No deja de ser un buen sistema. O dirías lo contrario de...:

creo que fue en sábado, el día de descanso, cuando se inventaron las dificultades. el creador cayó dormido y soñó. fue el primer durmiente y el primer sueño. el sueño de dios. la caja de pandora primordial. del inconsciente del espíritu brotaron monstruos y artistas. los maestros y el arcángel.

CABALLO. Canalla a la calle. Ed. Colectivo Caballo.

Nunca en blanco y negro añejo —parecido a las películas cómicas de antaño— se hicieron tantas maravillas. La portada y la contraportada ya de por sí valen mucho la pena. Cada una de las páginas —ya contenga poemas, textos cortos, fotografías o simplemente palabras entrecortadas— es una gota de nostalgia, de ternura que te empapa los poros de tu piel como la lluvia otoñal. No todo lo que hay en Caballo es una maravilla estética o sensorial, naturalmente. Pero ¿acaso has visto alguna vez una obra perfecta? ¿acaso no es aborrecible la perfección? El placer está en las pequeñas cosas. Y en esa pequeña cosa que es Caballo hay desde luego un pequeño placer. Para los escépticos que quieran comprobarlo ahí va su razón social: Colectivo Caballo. C/Larramendi, 9. Donostia. Telf: 45-24-74 /45-38-36.

SINFONIA O'UNA TRANSFORMACIO. Esther Vallés. Editado por la autora.

Poesía en catalán de una adolescente (quizás) que ha empezado a darse cuenta que el amor no es más que sexo adulterado, que el trabajo no enaltece al hombre y que la soledad es tu única y eterna aliada. No esperes que esta sinfonía te permita desplazarte por nubes de algodón y querubines de plástico; no alimentes tampoco la idea de que sea un buen vehículo para transportar la revolución. No simplemente entiéndela como un testimonio de una dolorosa toma de consciencia. Toma de consciencia que hemos experimentado todos en un momento dado. Y este punto común entre Esther y tú es una buena excusa para iniciar una aproximación.

Vivim en el temps,
anul.lats,
somiant esperances,
espantats,
amb un cel de tempesta.
Recordant amb tristor,
temps passats,
amors perduts.

Vivimos en el tiempo,
anulados,
soñando esperanzas,
asustados,
con un cielo de tempestad.
Recordando con tristeza,
tiempos pasados,
amores perdidos.

¿Acaso tú no podías haber sido el autor de este fragmento? ¿No? Pues, espera un poco...

¡¡POMPOM!! o la revista que cabe en una caja de cerillas.

El responsable de esta miniatura —que da alcance únicamente para un breve y genuino cuento— responde al pseudónimo de Charles Town. Pero sólo tiene de americano su afición por la coca-cola y el chiclet de menta. La impresión es nefasta y el diseño horrible como suele suceder en las auto-publicaciones. A pesar de que ella misma se autodenomine Revista de Fantasía no es más que una pequeña broma, una pequeña tomadura de pelo que el tal Town tiene el gusto de hacerte, queri-

do lector. Ahora bien, no le reproches nada: la distribuye gratuitamente. Ser exigente no cuesta nada pero hacer un revista con un mínimo de dignidad puede arruinarte. Así que ¡Ja! ¡Ja! ríete con él y vete a tomar unas copas.

LAURA CONY

COMICS

GEMINIS. Ed. de la Torre. Colección Papel Vivo, 10.

Aventuras de un ex-agente secreto que en plena primera guerra mundial se ve acosado por los servicios secretos ingleses y alemanes, sin poder demostrar su inocencia. El guión de Carlos Echevarría está bien montado y narrado por episodios de veinte páginas cada uno. Este álbum recoge los dos primeros, realizados en 1.973. La parte gráfica es más que correcta y pertenece a la etapa en que Alfonso Font empezaba a definir su estilo, desmarcándose del de Selecciones Ilustradas, para quién realizó este material, que ya había sido publicado en España hace unos años en la revista SPIRIT.

HDM Y PARACUELLDS. Ed. de la Torre. Colección Papel Vivo números 7 y 8.

Se han reeditado estas dos obras magistrales de Carlos Giménez, con nuevas portadas y prólogos. Si no tuvo oportunidad de conseguirlas anteriormente no se las pierda y si ya las tiene, una portada de Giménez bien vale las doscientas cucas que piden por ella.

TEQUILA BANG CONTRA EL CLUB TENAX. Ed. de la Torre. Colección Papel Vivo, 11.

La segunda aventura de TEQUILA, personaje que Víctor Mora creó para la revista LA CALLE, traslada a la heroína apadrinada por el Lama Supremo del Valle del Loto a España, para luchar contra un complot fascista que intenta acabar con la reciente democracia (?) instaurada en el país. Ello da pie a que Víctor Mora (el creador del CAPITAN TRUENO, EL JABATO y EL CORSARIO DE HIERRO, entre otros) plantee una de sus clásicas tramas de aventuras, en las que va introduciendo situaciones propicias para comernos el coco sobre lo buenos que son los eurocomunistas lo malos que son los de extrema derecha y lo tontos que son los de extrema izquierda y los separatistas. Así puestas las cosas y con tan marcada intencionalidad política en el texto, la obra dista de poderse analizar objetivamente y pasa a formar parte de los tebeos políticos fetenes, tipo FLECHAS Y PELAYOS.

La realización gráfica llevada a cabo por el taller Premiá 79, formado por Carlos Giménez (bocetos), Adolfo Usero (figuras a lápiz) y Alfonso Font (pasa a tinta), es correcta, siguiendo la línea del primer álbum que realizara en solitario Alfonso Font.

CORBEN O LA TERNURA DEL MONSTRUO. Ed. La Cúpula.

Nuevo álbum de Richard Corben, con historietas realizadas entre 1.970 y 1.973, once en total, a través de las cuales se observa la evolución que este autor experimentó del underground a la ciencia ficción. Publicado en blanco y negro, la mayoría de las historias ya han sido publicadas en España (más de la mitad en STAR si no recordamos mal). Así que si te sobran 350 ptas. Ya lo sabes.

GUIA QUINCENAL DEL COMIC, 11

Número dedicado casi en su totalidad al reciente Salón Internacional de Angóuleme, con la coña de que todos los dibujos que ilustran sus páginas fueron realizados por la totalidad de los dibujantes que viajaban en el autocar que fue al certamen, durante el transcurso del viaje de retorno. Desde Blasco a Toutain, pasando por el Gallardo y el Max.
G. Q. C. Apartado de correos 24364. Barcelona.

BIANCA. Ed. Ikusager. Guido Crepax.

Gran álbum de un colega de VALENTINA, publicado en plan de luxe, a base de clavarte mil púas por volumen. Precio que no será obstáculo para que los fans de Crepax se hagan con esta historieta excesiva que además ha sido editada en catalán y en castellano. ¿Habrá presionado el nostre-president?

SUNDAY. Ed. Mariano Ayuso, 6. Revista sobre estudios e investigación de la Historieta.

Unica revista profesional de estudio del comic, que sobrevive en el mercado junto con ¡BANG!, aunque ambas anden siempre a trancas y barrancas. SUNDAY llevaba nueve meses sin aparecer. El nivel de presentación sigue siendo muy alto y de su contenido hay que criticar la publicación de un episodio del personaje que da nombre a la revista, ya que roba veinticuatro páginas e influye no poco en esta sensación que SUNDAY deja siempre de saber a poco.

De todas formas, para los neuras de la historieta que andamos tan faltos de material de todo tipo, resulta poco menos que imprescindible.

HISTORIA DE O. Ed. Lumen. Guido Crepax.

Marchando otra de Crepax, esta vez a ochocientas leandras. Observemos discretamente que la edición original fue a gran tamaño y con un papel de calité que aquí se escamotea. Con todo el comic da cien vueltas a la película tanto en porno-erotismo como en categoría.

DAX EL GUERRERO. Ed. José Toutain. Esteban Maroto.

Doce episodios de Sword & Sorcery, fantasía heróica, o como quiera llamársele. Edición cuidada a gran formato, en la que a pesar de las fusiladas habituales en Maroto (homenajes que se le llaman) y de que siempre hace lo mismo, se puede admirar la belleza que adorna toda obra de este autor.

NEZ CASSE. Ed. Dargaud. J. M. Charlier y Jean Giraud.

El último álbum de BLUEBERRY, veintiuno de numeración, nos muestra un aspecto nuevo del personaje. Blueberry ya pasa de todo y desiste de andar teniendo que demostrar su inocencia en el complot para el asesinato del presi de los USA y se va a hacer el Indio con los navajos, se echa novia y se ve envuelto en una nueva guerra contra los blancos. Todo ello narrado por un Giraud magistral, que se desmelena, en escenas como la de la caza del águila, donde la otra cara de Moebius se muestra a la altura de aquel. La edición francesa, es como siempre impecable y el álbum una auténtica joya.

JOAN NAVARRO.

Cabezitaloca

CARRAXCO-78

¡VENGA COÑO!! NO TE HECHES ATRÁS. ¡PRUÉBALO. ES MUY FÁCIL
PERO...
EH! UN MOMENTO AQUÍ OS TRAIGO UN REGALITO... NO ME NEGAREIS QUE NO ES UN BUEN SISTEMA. ESFCIAL PARA CABSITAS LOCAS
ÑAS, ÑAS, ÑAAASS

MUY SENCILLO, ¿NO LO HABEIS VISTO EN LAS PELÍCULAS? SE CUELGA LA SOGA EN EL TECHO...
TE SUBES A UNA SILLA LA QUITAS Y...
TU LINDO CUELLO SE ROMPE RAPIDAMENTE

BAH NO LE HAGAS CASO A ESTE LOCO PIENSA EN MI MUERTE DULCE ES LA MEJOR
ESCUCHA NO HABÍA PENSADO QUE OS TUVIERA METIDOS EN MI COCO.

PERO EL CASO ES QUE NO TENGO NI IDEA DE CUAL SERIALA MANERA MAS RAPIDA
Y EFICAZ, ME HORRORIZA UN SUICIDIO LENTO Y DOLOROSO. TIENE QUE...

¿EH COMO? ¡QUE PASA! ESOS RUIDOS PROVIENEN DE LA HABITACION DE ALADO
¡¡QUE EXTRAÑO!!
ÑAC ÑAC ÑAC
Riiiik

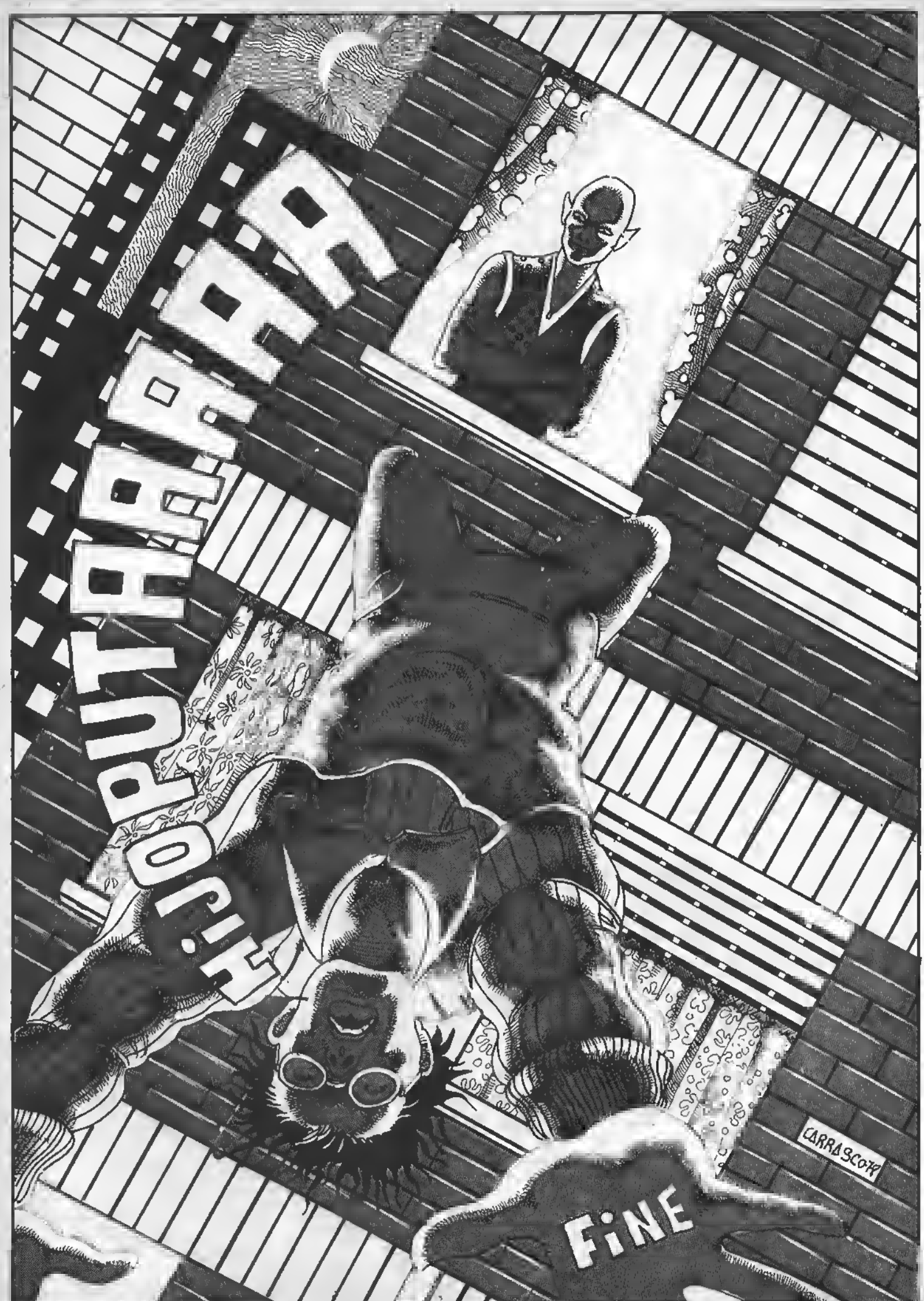
¡¡TRANQUILO MUCHACHO!! SOY TU PROPIO PENSAMIENTO. TE ESTABAS COMIENDO EL COCO POR ALGO QUE TE PUEDO SOLUCIONAR...
CON UNA CUCHILLA CORTA TUS VENAS Y METETE EN LA BAÑERA ¡MUY SIMPLE!

¡OH! NO!! YA EMPIEZO A DELIRAR
NO CREAS

ESTO ES UNA VERDADERA PESADILLA, AHORA LOS FRASCOS DE PASTILLAS SE MUEVEN SOLOS!!!
¡¡HOLA BABYS! QUE DESAGRADECIDOS SOIS ¿NO CONTABAIS CONMIGO VERDAD?
PUES YO OS DIRE QUE NO HAY NADA MEJOR QUE UNA BUENA INTOXICACION DE...
¡¡FARMACOS!!
¡QUE VA! ¡QUE VA! NO DIGAS TONTERIAS LA CUERDA LOCA. LOCA
¡BAH! ME PARECE QUE ESTAMOS PERDIENDO EL TIEMPO CON QUIEN NOS HA IMAGINADO NO MOLA NADA
ME PARECE A MI QUE ESTE TIO ES UN CAGAO DE LA VIDA
ESCUCHAD, ME ESTOY ARREPINTIENDO. ES HORRIBLE HORRIBLEEEE!!
¡OH! QUE DESILUSION CHICOS!!

ESTO ES ABSURDO ¿COMO PUE SER QUE EXISTAMOS SI EL NO NOS ACEPTA?
NO QUIERO IR ME NIEGO
MUY SENCILLO PORQUE NI SIQUIERA SE ACEPTA EL MISMO
EL DEBE VENIR CON NOSOTROS
MIRA CARIÑO ES NECESARIO QUE PLANTEEMOS LA SITUASAO. ¡¡NO TE NOS RAJES AHORA!! ES MUY SENCILLO
¡UTILIZANOS COMO QUIERAS Y... ¡¡LISTO!!
¡IROS AL CARAJO ¿ME OIS? DEJADME TRANQUILO YA NO OS NECESITO
¡OOF!
¿MMMM?

¡¡FUERA!! FUERA DE AQUI!!
¿QUE PASA? ¿YA TE ESTAS LIGANDO LA PARANOIA LOCA?
NO TE DAS CUENTA DE QUE SOMOS TUS PENSAMIENTOS ¡NO! NO PODRAS GOLPEARNOS
¡CERDO CHARLATAN!
¡¡CALLA!! TENGO UNA IDEA
JA.JA.JA NO TE VALLAS A HECER DAÑO EN LOS NUDILLOS
JUJUUU VEN A POR MI ¡ANDA!
ASUNTO CONCLUIDO CHARLIE
¡¡OOOOH!!


HOPUTARAPA
FINE
CARRASCO 79

Si no encuentras tu STAR *es porque no quieres. Suscríbete.*

STAR PRESS

mosik

RAREZAS DISCOGRAFICAS PARA COLECCIONISTAS

A pesar de que el jefe de esta revista es un gruñón profesional y siempre pone contras a las proposiciones de sus articulistas, sabemos de buena tinta que en el fondo de su corazón está contagiado por el rock. Por eso accede amablemente a que se continue la labor de información respecto a grabaciones raras. Discos curiosos donde más de un fanàtico puede encontrar la pieza deseada para aumentar la colección de discos de su rocker favorito. En el número de navidad se informaba sobre unas cuantas piezas de este tipo y ahora, para que no se diga de nuestro rigor, vamos a apuntar ciertos datos sobre los siguientes discos:

Empezaremos con Patti Smith y un par de grabaciones correspondientes a su primera época. El primero se titula "Hard Nippels" (Takrl) y cuenta con una bonita portada. Se trata de una grabaciòn efectuada en un lugar pequeño y seguramente en la misma época en la que el PS Group estaba preparando el "Horses". Para más curiosidad figura John Cale en el reparto y hasta canta uno de sus temas, "This Heart Of Mine" (también conocido como "I Keep A Close Watch"). El disco empieza con una versión speed del "Real Time Together" de los Velvet y continua con "Gissipi Verde" (pieza inédita), "Ain't It Strange" —aquí titulada "Strained On Strange"—, "Free Money", "Pale Blue Eyes" empalmada con un fragmento de un entusiástico "Louie Louie", "Smooth Stone Beyond" (luego conocido como "Birdland") en el que se incluye "Gloria" aunque no venga especificado en la portada y para cerrar el "My Generation" de los Who. El sonido no es demasiado bueno, aunque perfectamente audible, pero eso no es óbice para restar valor a este documento de la primitiva Patti. El otro disco tiene el atractivo título de "Teenage Perversity And Ships In The Night" (Komyfone Records) y pertenece a la misma época. El sonido es absolutamente estéreo, de grabación impecable, y el repertorio es básicamente el mismo a excepción del "Watching The Breeze" que es un bonito apunte del "Privilege" contenido en "Easter", "Kimberly", "Redondo Beach" y "Pumping My Heart" que no figuran en el otro. Aquí la versión de "Birdland" además de extra-larga es GENIAL y en "My Generation" John Cale se marca un solo de bajo terrible. Además aparece Iggy Pop saludando a la audiencia con una de sus ingeniosas charlas... 51 minutos de excitante R&R.

Cambiamos de tercio y llegamos a Mr. Iggy Pop, una de las más fuertes debilidades de quien està suscribe. En un STAR de hace algunos meses ya di referencias sobre el LP "Iggy & Ziggy". Grabado en Seattle en 1977 con Bowie detrás de los teclados y haciendo algún coro. Pertenece al periodo más agudo de Iggy-Heavy-Berlin, justo después de la grabación de "The Idiot", y el sonido no es demasiado claro. Aparte de los temas que ya cité hay que resaltar la versión que se hace de "96 Tears" y que entre las canciones figure "China Girl", un tema que posiblemente no aparece en otras grabaciones en directo. Otro disco de Iggy Pop es el doble "Suck On This" que tiene una de las mejores portadas que se hayan visto en este tipo de discos. Fue grabado también en 1977 en Ohio y en Santa Mónica con el mismo grupo que figura en la grabación anterior (Tony Sales, Hunt Sales, Ricky Gardner, Bowie —que toca en tres caras— y posiblemente otro guitarrista desconocido) y el sonido es estéreo. Se incluyen cuatro temas del "Raw Power", dos de "Funhouse", tres de "The Stooges" y los restantes pertenecen a "The Idiot", Lust For Life" y una canción inédita titulada "One Two Brown Eyes" que contabilizan un total de 16 canciones y casi dos horas de música. Diseo que, desde luego, es superior al "TV Eye Live" que RCA editó. Otro disco de Iggy es el "Night Of The Iguana" (Bang). Esta grabación data de 1973, cuando los últimos coletazos de los Stooges, y su marco es New York. Dado que el "Metallic KO" es de la misma época cabe suponer que el grupo es también el mismo (Iggy, Scott Thurston, James Williamson, Ron Asheton y Scott Asheton). Ya la presentación es de lo más bestia con una entrada del tema "Raw Power" fortísima. Después se suceden piezas poco conocidas del repertorio Stooge como "Head On", "Wet My Bed", un precioso "I Got Nothing" (del "Kill City"), "Cocket In My Pocket" y "Rich Bitch" que también figuran en "Metallic KO", otras dos piezas de "Raw Power" y una inédita titulada "New Orleans". La portada preciosa y el sonido demasiado apelmazado y monoaural.

Y el útimo comentario es para esa otra bestia del R & R llamada Bruce Springsteen. El disco es "Thunder Rogue" (Impossible Recordworks) y fue grabado durante 1978 en un concierto dado en el Agora Ballroom de Cleveland. El grupo que acompaña a este Poeta De Truenos es el que figura en "Darkness On The Edge Of Town" y el sonido es de un estéreo bastante bueno. Se incluye un tema inédito, "Point Blank", así como el no aparecido "Fire". El resto es de lo mejorcito del repertorio: "Spirit In The Night", "Prove It All Night", "Candy's Room", "Born To Run", "Tenth Avenue Freeze-Out" y "Jungleland". Todas versioneadas de un modo casi increíble y con unos arreglos perfectos. Un concierto a todo trapo con Bruce y su banda haciendo lo imposible para ofrecer un rock de difícil descripción. Además, entre tema y tema, se incluye una entrevista con Bruce en la que este explica diversas anécdotas, pedazos de la historia del grupo y el origen de algunas canciones. Un disco, no hay otra palabra, brutal.

Todas estas joyas discográficas y muchas más te las puede conseguir Juan Miguel Franco (Av. P. Amparo Iturbi, 21. Valencia-7. Telf: (96) 378-42-78). El único tipo que se preocupa de ofrecer un excelente servicio de venta de discos curiosos por correspondencia... por eso le hacemos propaganda. ¿Vale?

JAIME GONZALO.

LA BANDA TRAPERA DE VACACIONES FORZADAS

El maldito zumbido del teléfono me despierta, y que conste que ese maldito zumbido intermitente es lo único que logra hacerme volver a la vida real. Bueno, pues eso, me despierto, lo descuelgo y me encuentro en la otra punta de la línea al amigo Morfi, cantante berrón de los Traperos: "¿Qué hay Ignacio?, mira que el Monto-

La Banda Trapera

ya se va el domingo a la mili y hemos montado una actuación-despedida, aquí en Cornellá, para nuestra gente... Si quieres pasarte ya lo sabes".
Pues claro que me paso, faltaría más. El sábado al mediodía me desayuno bien, no es cuestión de irse hasta la Satélite con el estómago vacío, que luego pasa lo que pasa... y me voy para el pueblo de los Traperos.

Allí se ha montado un escenario al aire libre, en una plaza rodeada de bares que son lo que, con la colaboración del ayuntamiento, han costeado la actuación. Mucha gente, entre mil y dos mil personas, asisten a la descarga. El show es tan bueno como de costumbre, la misma energía brutal, la misma caña, con una pequeña diferencia porque, al ser al aire libre, el sonido es practicamente perfecto, hasta se entienden los textos, algo muy difícil en los pequeños locales donde este tipo de bandas acostumbra a trabajar. Es un goze increíble contemplar a los Traperos cantando sobre curriquis de barrio mientras más de mil curriquis de barrio les siguen la marcha, señalando referencias geográficas que son visibles tan sólo con levantar la vista, haciendo rock suburbial en el corazón mismo del suburbio... Al terminar seguimos dándole a los más variados vicios mientras los Traperos me comentan que han tenido problemas con el mánager, que todavía no tienen compañía discográfica para su segundo LP y que, encima, el Montoya se ha de ir a la mili. Confían en que esté se libre pronto —espero que cuando leas esto el Montoya ya esté fuera— pero mientras van a estar parados, sin actuar. Y esto es todo por ahora, seguiré informando. Esperemos volver a sufrir dentro de muy poco el rock brutal de la Satélite.

IGNACIO JULIA.

DISPAROS EN LONDRES

Queridos (amantes de Charles Manson):

Aparte del rollo Mod (que también hay algo bueno), aquí están muy fuertes los grupos "neo" BLUE-BEAT, SKA, de origen jamaicano, anterior al REGGAE. Lo mejor es que son tíos con mucho "speed". Cada conjunto formado por siete u ocho tipos blancos y negros. Para los despistados

Gary Gilmore Memorial Society

os diré que si el Reggae es producto directo de la marihuana y JAH (1), el Blue-Beat, Ska, lo es del alcohol de caña puesto al día con anfeta "made in England". Música para "perderte" bailando, lo más importante del rock. De estos centramínicos, los que he visto con más bollocks son: THE SPECIALS, MADNESS, (locura), THE BEAT, THE SELECTER, también hay los "too much p'al body:" "DEXY'S (dexitrina) MIDNIGHT RUNNERS...", fuerza centrífuga con dos saxos para acentuar el beat, su ruido es el viejo SOUL-POWER!, pero actualizado, sus dioses Ottis Reading, (muerto por nosotros) y sobre todo el gran "master" del "FEEL" Geno Washington, si no conocéis a Geno, preguntárselo a un creador-kool y fotógrafo de la beat-generation en Barna, el Salvador Costa.

La otra noche con el grupo terrorista genético THROBBING GRISTLE, (Cartílago (polla) palpitante), fuimos a celebrar el "tercer aniversario" de la ejecución voluntaria de Gary Guilmore, la "party" consistió en repetir su "última cena" en el death-row. Nos metimos en

Madness

The Specials

el "WIMPY" que hay cerca de la "Death Factory", (local donde ensayan T. G.) pedimos el último deseo de Gary: Hamburguesas con huevos fritos remojado con café. ¡Estilo!

Quedan lejos los días que T. G. presentaron la perfomance de támpax usados, y blood-music, hiriendo donde duele a la prensa y élite británica. Los Cartflagos se lo montan okay, el año pasado les preparé un show en el "C. IBERICO" de Londres, ahora acaba de salir a la calle, el cassette "en directo" de la actuación. Creo que el "sonido INDUSTRIAL" THROBBING GRISTLE, es lo más radical del momento. STOP. P. I. L. ¡¡TAMBIEN!!

JORDI VALLS. London.

(1): "Dios rastafario".

VUELVEN LOS ROLLING STONES

Que no cunda el pánico. Ya no hace falta que cerréis bajo llave a vuestras hijas, los Stones ya no son lo de antes, no podrían ni tocarles un solo pelo, están demasiado viejos. Tampoco es que vuelvan, la verdad es que nunca se han ido, se trata simplemente de un cambio de compañía distribuidora. Hasta hace muy poco, los discos de Rolling Stones Records eran puestos en las tiendas españolas por Hispavox. Ahora, y debido simplemente a cosas del mundo de los negocios musicales, han vuelto a ser editados por EMI. Desde "Sticky Fingers", el que me parece su mejor acierto, hasta su último trabajo, un montón de buenos discos van a poder encontrarse en las tiendas de tu barrio. Una buena ocasión para el viejo fan que quiera completar su colección o para sacar de dudas al quinceañero que se tortura con pensamientos del tipo "como demonios podían chiflarle a mi hermano mayor esta pandilla de mamones zarrapastrosos y desdentados". Además, en esta ocasión se ha editado por primera vez en nuestro país la versión original de "Sticky Fingers", incluyendo portada de Warhol y el tema prohibido "Sister Morphine". Pero también vas a poder encontrarlo en su versión patria, es decir, con la portada de los dedos pegajosos y sin morfina, pero con un tema inédito que, en su época, provocó mucho turismo de fans de los Stones que habían tenido la desgracia de no nacer más abajo de los Pirineos. Ya nada más por ahora, se despide de todos ustedes, su humilde servidor...

IGNACIO JULIA

SANTI ARISA EN MAGIC

En uno de esos días en que el mundo y sus habitantes se me hacen insoportables tuve la idea de acudir a ese sitio tan confortable llamado Magic. Al entrar me vi rodeado por una especie de momias petrificadas vestidas todas de negro. Ante mi cara de asombro el portero me aclaró que aquello, lejos de ser consecuencia de un delirium-tremens, no era otra cosa que una exposición escultórica de no se quién. Reservándome la opinión de tan monstruosa decoración fui directamente a lo mío: engancharme a la barra e ingerir considerables dosis de whisky y Bourbons. Entre copa y copa me llegó a los oídos algo que reconocí como música. Cuando uno de los camareros me ayudó a darme la vuelta sobre mi taburete pude comprobar que en el escenario, al que cada día veo más diminuto, estaba Santi Arisa aporreando los tambores mientras otro tipo, que se hacía llamar Beethoven, se dedicaba con fruición a su piano eléctrico. Deliciosa combinación de virtuosos que me agasajó con ejercicios jazzísticos. Música peligrosa cuando uno se ha dejado zarandear por las garras del alcohol. No obstante los primeros tres minutos de actuación me parecieron interesantes. El resto no llegué a digerirlo y me vi vencido por el más molesto de los aburrimientos. Ante los cariñosos consejos de mi camarero favorito dejé de gimotear y opté por largarme a casa. Ya en el taxi me dediqué a instruir al pobre chófer sobre lo ventajoso que resultaría para Santi Arisa, buen músico a pesar de sus obsesiones, dedicarse al rock bestia. El tipo aceleró lo que pudo y no quiso cobrarme el viaje. Cultura es non fata per le populi.

JAIME GONZALO.

BILLY JOE EN ESPAÑA

Sí, tu ídolo predilecto ha venido a nuestro país y no precisamente para asistir a una corrida de toros o para hincharse de paellas. No, ha venido a alegrarte el morbo que te invade en esta —y casi todas— épocas del año. El 22 de Abril lo podrás ver en Madrid y el 24 en Barcelona. Se encargan de llevártelo hasta el umbral de tu casa, los tentáculos omnipotentes de este gran pulpo que responde al nombre de Gay & Company. Intenta estar libre para estas fechas. Es un sabio consejo. Créeme.

LAURA CONY.

IMPETUS MANAGEMENT VERSUS MAGIC

Los responsables de Impetus Management, los que montaron lo de las Cocheras de Sants y el cumpleaños del rock & roll en Magic, nos informan de que los responsables del local de la calle Ribera no les han abonado lo convenido por la celebración del aniversario, alegando que hubo destrozos en el local durante la semana en que tuvieron lugar los actos.

Puestos en contacto con Magic, se nos ha explicado

que ellos han pagado lo justo, teniendo en cuenta que los organizadores no cumplieron todo lo que habían propuesto en su proyecto. También nos han contado que los de Impetus no tienen razón para quejarse, y menos todavía si no saben cumplir lo que prometen.

Nos parece tonto que dos organizaciones que han intentado crear buen ambiente en nuestra ciudad, se tiren ahora los trastos a la cabeza. Así se terminan posibles colaboraciones futuras. De todas maneras, esperamos que los de Impetus sigan montando cosas, y, por si todavía no lo has hecho, te aconsejamos una visita al nuevo Magic: música en vivo, buena selección de música enlatada y copas legales.

IGNACIO JULIA.

IGGY POP FANCLUB

Me consta el hecho de que, afortunadamente, no soy el único tipo que me emociono al escuchar la voz de Iggy Pop y que va detrás de él como un maníaco peligroso. No voy a contar ahora los motivos que me sumen en tan placentero vicio, pero si voy a aprovechar para escribir algo de Iggy (que es lo que en realidad me gusta). Esta vez se trata de los Fanclubs de la Iguana. El más conocido de ellos, el Iggy Pop FanClub de Alemania, ha sido enterrado hace escasos meses por su creador, no muy de fiar, Harald Inhulsen. En la última carta que me envió incluía una especie de sepelio que más o menos venía a decir: "Iggy hizo explotar los 70. Ahora los Residents nos introducirán en los 80". Dejando a un lado la validez de la segunda parte de la frase, el hecho es bastante triste. Pero como bien se dice, "hierba mala nunca muere". Los que todavía siguen fieles al "tipo más olvidado del mundo" pueden congratularse con la supervivencia del Iggy Pop Fanclub francés, antes conocido como European Stooges FanClub. Se trata, como se podrá deducir, de un grupo de incansables seguidores del héroe en cuestión. Tienen su sede en París y el presidente del club es un simpático tío llamado Gilles Schep que, por lo que parece, sólo vive por y para Iggy Pop. El FanClub organiza actividades relacionadas con Ig, promueve la venta por correspondencia de piezas discográficas raras de los Stooges y además edita una revista titulada "I Wanna Be Your Dog". La publicación es de periodicidad indeterminada y acoge artículos y entrevistas de lo más relevante del rock de siempre, punk y new-wave. Obviamente cada número es casi un especial de Iggy. Artículos de conciertos, comentarios de discos, fotografías, editoriales, portadas y entrevistas (estas con Iggy o con gente que ha estado a su lado en algún momento determinado). Si te animas a legalizar un poco tu corazoncito de fan —ser fan no es nada de lo que uno se tenga que avergonzar aunque la palabra se relacione con actividades consideradas como ridículas— no tienes más que escribir a Gilles Schep y su club cuya sede es: "2 Square Trudaine. 75009 París". La contraseña de los socios es "Iggy Forever".

Y para acabar con Iggy sólo una mención de su último trabajo. El LP "Soldiers" (Arista), que ya está a punto. En la grabación han participado Barry Andrews, Brian James, Glen Matlock y otros conocidos. Sólo he podido escuchar el single, pero la cosa va muy de new wave. Iggy ha estado por Inglaterra promocionando el LP con varias actuaciones. La Arista se ha propuesto que Ig sea objetivo de la compañía y se le está prestando todo el apoyo promocional necesario, incluso he oído rumores de que estaban interesados en que actuara de nuevo en España. Pero me temo que la suerte no se repite tres veces seguidas.

JAIME GONZALO.

Issy y Gilles Schep

DISCOS DE IMPORTACION

En Madrid funciona desde hace un par de meses una tienda que puede ser de gran utilidad para los que quieran evitar viajes a las mecas de la disquería. La lleva la misma gente que ya hace tiempo tenía un interesante puesto en el Rastro, y en ella se pueden encontrar los Zappa, Fugs, Kinks, etc., inéditos en España, los Eno, It's a beautiful day, etc, etc, agotados, e incluso los Jonathan Richman, Matching Mole, Henry Cow y alguno de la serie Obscure Records. Los precios son como siempre caros (la mayoría mil pelas), pero no podría ser de otro modo. La tienda se llama "Rubio", está en Hortaleza, 30, responde al teléfono 231-55-69 y dispone de discos "normales" con descuento y también de segunda mano.

J. B.

MAS CATALOGO PARA EDIGSA

La casa discográfica catalana Edigsa, especializada hasta ahora en plomos regionales y folklore vario, ha aumentado su catálogo, que también cuenta con el sello alemán ECM, con los discos de la Bearsville. Compañía americana mayoritariamente conocida por poseer en su catálogo las primeras obras de Tod Rundgren. En el primer lanzamiento han aparecido el doble "Something / Anything?" de Tod Rundgren y el "Boogie Motel" de Fhogat distribuyéndose el resto entre basurillas disco como un tal Tom Wilson, disco menos basura como Norma Jean (la cantante de los nada despreciables Chic) y un baladista al que no conoce ni San Pedro. La cosa promete y por eso Edigsa se merece una de palmaditas en la espalda por tomarse tan en serio eso de renovarse o morir. Aprovecharemos también para decir que el nuevo de Sisa parece estar a punto y que los muchachos de Melodrama pronto verán en la calle el primer disco a su nombre (producido por Don Sisa). A ver si el resto de compañías discográficas se anima y empieza a distribuir cositas de la Bomp, Sky Dog o alguna otra de este tipo. Oh, creo que empiezo a ver otra vez esas odiosas visiones.

JAIME GONZALO.

tutti frutti

EL TABACO PUEDE JODERTE EL EMBARAZO MAS QUE LA DROGA

Hace muchos años que los médicos, la T. V., y otros medios informativos no dejan de atormentarnos los oídos acerca de los peligros del tabaco —que van desde un cán-

cer de pulmón a una lesión cardíaca—, por si esto fuera poco, recientemente un matasanos americano ha descubierto los daños que este vicio puede ocasionar a una embarazada y al feto que ella transporta. El Dr. Richard Naye del Centro Universitario Médico de Pensilvania, Filadelfia, demostró en una conferencia cuán nocivo puede resultar el tabaco en las que van a ser madres.

Según este tipo, fumar durante los nueve meses que supone una cosa de éstas, significa un riesgo de aborto, ya que promueve una prematura separación de la placenta de la matriz, lo que además puede ocasionar una malformación del corazón del feto. El humo también está implicado en la muerte de muchos recién nacidos, aunque en un tanto por ciento bastante ridículo.

Pero no todo es para el feto, para la madre el tabaco también tiene buenas sorpresas: serias complicaciones a la hora del parto, debido a una mala localización de la placenta.

A pesar de todo es una buena excusa para evitar quedarte en estado...

LAURA CONY.

¿GEMELOS = HOMOSEXUALES?

El Dr. Martin Ruse de New Haven, Connecticut, estudiando 85 casos de gemelos llegó a la sabrosa conclusión de que al menos uno de ellos era homosexual, y sobre esta misma cifra estableee que en 45 de dichos gemelos sus dos miembros eran homosexuales. Por contra, en los mellizos, el índice de homosexualidad no era más alto que el observado en el resto de las otras personas. Los mellizos son el resultado de dos óvulos que han sido simultáneamente expulsados por la madre y simultáneamente inseminados por el varón en cuestión. Mientras que los gemelos son el producto de un óvulo inseminado que posteriormente se ha partido en dos. Los gemelos pues, comparten el mismo número de cromosomas, lo que determina su parecido físico. Viendo estos datos el Dr. Ruse afirma que hay un fuerte condicionante genético en la predisposición de la homosexualidad. Y ya que estamos en la sección de ruegos y preguntas, apreciado Dr. Ruse ¿cómo explicaría usted el caso de Suárez? Y que por favor que me perdonen todos los gays.

LAURA CONY.

OE AUTONOMIAS UNIVERSITARIAS

Siendo este país tan peculiar como es, no es nada extraño que los estudiantes ocupen el 60 por ciento de su tiempo académico en huelgas, dejando el otro 40 por ciento para copiar en los exámenes, haraganear en bares y preguntarse sobre el motivo de su paso por este corrupto mundo. Para que la tradición no se altere el gobierno de Suárez, ese muchacho de Cebreros, y los estudiantes universitarios se han vuelto a relacionar con otra de esas entrañables huelgas. Esta vez motivada por un proyecto de autonomía universitario y ciertos planes de enseñanza por parte del venerable MEC. De llevarse a cabo dicha ley significaría un incremento de gastos para las universidades que se vería reflejado en el aumento de la matrícula. Con todo ello se potenciaría la creación de Universidades Privadas con la consiguiente desventaja para chicos pobres sin recursos. Así las Uni. Estatales serían peores de lo que actualmente son, que ya es decir, y la fiesta se vería de lo más animada. Naturalmente el problema es mucho más complicado de lo que aquí parece, pero no estoy dispuesto a perder el tiempo abogando por causas desahuciadas. De momento la huelga ya está montada y parece que va para largo. Los institutos, vagos donde los haya, se han solidarizado con los universitarios y el gobierno no cede. Por el extranjero van diciendo que en España aumenta el nivel cultural... lo deben decir en Etiopía.

TENIENTE SPOK.

BARBARA HUTTON Y LA BELLA LUCHA ARMADA DE CASTRO

Un popular locutor de radio que comentaba las actividades de las guerrillas de Castro en el desolado interior de Cuba, allá por el octubre de 1958, recibió una carta sellada para entregársela a Fidel. José Pardo Llada, después de leer su contenido fue gozoso hasta la tienda de Castro pensando que a éste le encantaría que le dijeran una cosa así:

"Comandante Fidel Castro
En las montañas de Cuba,
He seguido con admiración tu lucha contra la tiranía.
Me he sentido terriblemente impresionada por el film —recientemente expuesto en televisión— sobre tu valiente campaña en la Sierra Maestra.
Creo que podría ayudarte en esta causa, que es la de todos los cubanos, un país muy querido por mí, donde desde mi niñez pasé las vacaciones en Varadero con mis padres en casa de la familia Du Pont.
Deseo ser útil a la revolución. Opino que lo mejor será que venga a Sierra Maestra para unirme a tu bella batalla por la libertad.
Con mi mayor admiración.

Bárbara Hutton."

Pero ante la sorpresa del locutor, Fidel, cuando acabó de leer la misiva, estalló en una estruendosa carcajada, comentando entre dientes: "esta loca norteamericana".

Ahora, después de la muerte de B. Hutton, Pardo Llada pensó que podría ganarse unas buenas monedas publicando el texto de la carta, que sabiamente supo conservar. Se dice que Fidel comentó al respecto: "este loco colombiano" ...Y no es para menos.

LAURA CONY.

PARA NUESTROS INEFABLES FANS

Como eran muchas las quejas que inundaban a diario nuestro buzón de reclamaciones, cartas llenas de lamentos desesperados en las que nuestros queridos lectores argumentan la escasez de comics en el Star, el consejo de redacción se reunió a puerta cerrada. Dos horas después salió con una sonrisa en los labios y una loca idea en la mente: lanzar al mercado internacional una revista exclusivamente de comics (a excepción de dos sabrosos y suculentos cuentos) que responde al nombre de: BESAME MUCHO. Sus sesenta y cuatro páginas te permitirán solazarte a gusto con los mejores dibujantes extranjeros y los más

rabiosos exponentes de este arte españoles. Aparecerá con la misma irregularidad menstrual que ostenta el Star. Y a pesar de que me encantaría que me susurraras al oído izquierdo: BESAME MUCHO, no por ello dejaré que abandones la luz rutilante que emana de nuestra Estrella. De todas formas como fórmula de fugaz despedida acuérdate que me emociona escucharte decir: BESAME MUCHO.

LAURA CONY.

ANGOULEME 7 SALON INTERNACIONAL DE LA BANDE DESSINEE

Los pasados 25, 26 y 27 de Enero, se celebró el tradicional Salón Internacional de comics en Angouleme, pequeña ciudad situada a unos cien kms. de Burdeos. Y como novedad más importante relacionada con la misma, la excursión en autocar que se montó Toutain y a la que se apuntaron treinta y cuatro colegas, bien profesionales, editores o aficionados. Felipe Makoki Borrayo tuvo el detalle de personarse una hora más tarde al autocar, justo cuando todos desayunábamos en el bar de enfrente y Miguel Makoki Gallardo que montaba la guardia, pasó de todo y se durmió, así que va el Felipe y no ve a nadie, se monta en un taxi y poniendo acento importante ordena: siga a un autocar que debe estar saliendo por la autopista de Francia... Nosotros seguíamos desayunando... En fin, no vamos a extendernos, pero el sagaz lector se habrá percatado velozmente de que la epopeya comenzó de manera redonda. Doce o trece horas después nos personábamos en la Angulema, donde por supuesto ya estaba todo cerrado, hasta los bares. Todos a ver "El Señor de los anillos" que es lo único decente que hacían en los cines supuestamente dedicados a ofrecer novedades relacionadas con la historieta (una de ellas era SUPERMAN...). Al día siguiente los Makokis por un lado, los del CAH por

otro, el Ventura y el Nieto como locos por otro, el Blasco el Coma y el Toutain por otro, todos nos dedicamos a ver, comprar y bostezar. Veinte o treinta exposiciones, entre ellas una de comic catalán (casi todo de S. I.) y una de joven comic holandés, donde Monsieur l'administrateur du Museum se había marcado unos hermosos cartelitos rojos para censurar unos dibujos de Pontiac y cia, que STAR había publicado hace unos meses. Otras tantas conferencias, una de ellas sobre el porvenir de la historieta en España, dada por los del Bustrofedón que son partidarios de climinar los textos (aunque no sea por esto sino por supuesto escarnio contra la religión católica que tienen un juicio a cuestas) y que pasan de los tebeos, en fin todo fastuoso. Por la tarde se dieron los premios, a los que todos asistimos al reclamo de los vinos y papeo que se obsequiaba, aplausos para Fred, Burgeon y demás, y pitos para Larousse que se llevó el premio a la mejor labor por promoción de la historicta. Puestas así las cosas, quien más quien menos se fue a una especie de circo donde se vendían tebeos a manta y nos la liamos a la cabeza haciéndonos con las dernières novedades. A saber el último Blueberry, un fantástico álbum de Swarte, encuadernado por los Humanoides, con el lomo de tela como los viejos Tintin y cositas de Pichard, Ribera, Pratt, Crepax (este menda ha sacado un álbum sin textos, con el título en cinco idiomas: La Linterna Mágica, manera económica de hacer ediciones universales), Tardi, etc.

Los Makokis no cesaron de intentar una traducción de su álbum, Baena la de CUTO de Blasco, Fontecha la venta de cosas del CAH y los de BUTIFARRA se montaron un stand en el que vendían auténticas butifarras y un poco de todo lo que les endosamos: la GUIA QUINCENAL DEL COMIC, MAKOKI, 1.984, etc.

Luego el aburrimiento se prendó de todo quisqui y nos pusimos a ver los teleñecos, a la espera de la salida.

Y en el viaje de vuelta, un acontecimiento de vital importancia para el mundo del comic galáctico, la tripulación del autocar otorgó por unánime votación, el premio RANDOLF HEARTS III, a Jesús Blasco, en el transcurso de una opípara cena en Toulouse, por su labor & simpathy.

Resumiendo que vista una Angulema vistas todas y qué difícil va a ser que nos vuelvan a ver lucir el pelo por allí, a menos que Aline (et j'ai crié, crié ...) la bella camarera de la que el autocar en pleno quedó prendado, nos haga una propuesta en firme.

Por las críticas y la crónica social:

JOAN NAVARRO.

COLOMBIA O LA DICTADURA DE LA BANANA

En los últimos diez años los militares colombianos se llevan la medalla a la constancia y mérito al trabajo en eso de arrestar estudiantes izquierdistas, católicos activistas e intelectuales progresistas. La excusa que encuentran para ello es la posesión de armas. Las personas encarceladas por este trivial motivo alcanzan la cifra de 2.000, muchas de las cuales han sido periódicamente torturadas durante su estancia en la cárcel.

La mejor atrocidad documentada de la que tenemos noticia es los suplicios a que fueron sometidos 34 estudiantes de medicina por revelar las causas de las lesiones que sufrieron muchos de los pacientes que ellos atendían.

La ley aconseja y encubre este encarcelamiento masivo y regular de los ciudadanos colombianos, es el famoso Decreto de 1923 que fue promulgado por el abogado Julio César Turbay Ayala y reactivado de nuevo en 1978 por López Michelsen para que no se volviera a repetir otra atrocidad como la huelga general de 1977. Cuando algún intrépido abogado osa interpelar a los jueces a este respecto, el representante de la justicia acostumbra a responder con su peculiar gracia:
"¿qué quiere, señor? ¡Estamos en una dictadura constitucional!"

Al menos éstos hablan claro... ¿no te parece?

LAURA CONY.

RADID EUROPA LIBRE VENDIDA AL DRD DE NUEVA YORK

Radio Europa libre que paradójicamente fue fundada por la Cia alrededor de los 50 y que difunde por Europa Occidental ha sido acusada de encubrir a un criminal de guerra.

Resulta que el obispo Valerian Trifa, que actualmente tiene su domicilio en Michigan, participó activamente en la campaña fascista llevada a cabo contra los judíos en Bucarest, allá por 1941. Los avispados chicos de Radio Europa Libre dedicaron una hora entera de programación a entrevistar al tipo antes mencionado. Y en todos estos 60 minutos ni siquiera se aludió a ninguno de los crímenes que había cometido o intervenido, sino que se concentró toda la atención en disertar sobre un tema tan interesante como el 50 aniversario de la Iglesia Rumana. Ante las comprensivas acusaciones de encubrimiento y distorsión de la información, a Radio Europa Libre sólo se le ocurrió alegar en su favor que hablar sobre la guerra era "una materia verdaderamente delicada". ¡Qué se lo cuenten a los judíos supervivientes!

LAURA CONY.

LA CARNE DE POLI ES TAN SABROSA COMO LA DE CERDO

Al menos así lo debe creer Kevin Copperthwaite de East London. Kevin entró como de costumbre en su pub habitual para tomarse unas cuantas Ales. En una mesa cercana habían dos policías completamente borrachos hablando seguramente de mujeres. "De pronto sigue explicándose Kevin, ví la oreja de uno de ellos y me entraron unas ganas enormes de morderla". Y así lo hizo ante el estupor de los presentes y el dolor del poli en cuestión. "Una vez tuve el pedazo de carne en la boca, apreté demasiado fuerte los dientes y se la arranqué, —prosigue nuestro simpático amigo—. Luego, de forma puramente maquinal e instintiva empecé a masticarla, y realmente tenía muy buen sabor". El tipo ha sido acusado de canibalismo y ahora está pendiente de juicio. Mientras, hay un poli con una oreja menos paseándose por Londres. Sólo por esto, desde aquí, y aún sin conocerte, te mando unos kgs. de incondicional

afecto. Si hubieras mordido un poco más abajo te hubieras merecido una tonclada. Ya lo sabes. Por si te interesa, la próxima vez enfoca tu objetivo un algo más a ras de suelo.

LAURA CONY.

BEBER EN BARCELONA (Bis)

Sí señor, le pone a uno de buen humor ver que poco a poco se van abriendo nuevos locales dedicados exclusivamente al arte de combinar diferentes tipos de alcoholes, es decir coctelerías.

Coctelerías que además de ser super legales están acompañadas de una decoración sobria, pero elegante y con buena música. Este es el caso de "Gimlet". Nuevo local situado en la calle Rech, 24 (junto al paseo del Borne). Esperamos que vaya cundiendo el ejemplo no sólo en Barcelona si no también en el resto de España, el desterrar para siempre estos infames lugares donde la norma de la casa es servir alcohol de garrafa, pero cobrar a precio de botella.

NEVER MORE.

ESTRELLAS EN LA NOCHE

Siempre he preferido la agradable lasitud del vals o el enervante brío del tango al saltito tontorrón y el meneo sudoroso tan propios de la disco music. De todos modos, hay ritmos que marcan una época y a la que ahora vivimos le ha tocado cimbrearse a los sincopados funkyruidos de donnasummers, boniemes, patricihernándeces y demás glorias del disco sound. Es por eso, por lo que quien esto firma se ve más o menos obligado a dejar constancia escrita de un lugar al que, queriendo o sin pretenderlo, se ve abocado casi a diario, sumergido como de costumbre en el marasmo de la noche barcelonesa. El lugar en cuestión atiende por Studio Ono. Studio, es de suponer, por lo de Studio 54 —punto de mira de todo el papanatismo barcelonés— y Ono, es otro suponer y además bastante estúpido, en homenaje a la mujer de John Lennon.

Me perdí la inauguración, pues cuando tuvo lugar, hará cosa de un mes, me hallaba en un oculto balneario releyendo a Proust y recuperándome de ciertas desavenencias con mi hígado. Desde mi regreso son muchas las madrugadas que me han atrapado agarrado a la barra del Studio observando a la gente bailar, tomándose en serio todo este asunto de la disco music. ¿Razones? No las hay y sólo comprenderá mi posición ese noctámbulo que se arrastra por las noches de cualquier ciudad buscando algo que nunca llega.

Bueno, creo que ya me he puesto lo suficientemente melodramático. Al grano, pues. El Studio Ono está ubicado en la calle del Pino, sustituyendo al que fuera otrora la discoteca 1800, centro de la horterez nacional y de la que se halla de paso por nuestra ciudad. En la entrada, un imponente portero de dos metros de alto por uno de ancho, embutido en un smoking sin duda hecho a medida —no por elegancia si no por las dimensiones del muchacho— te pregunta si eres socio del local. Y lo hace porque sí, sí, sí, la cosa va de club privado, tú, ahí no entra quien quiere. No, no sólo entra cualquier chorizo que se deje mil pesetas en el carnet de socio de Studio Ono. Como se ve, la restricción no se hace por motivos estéticos —como en el Studio 54 de Nueva York o el Palace y el Bains Douches de París— si no por razones pecuniarias. Evidentemente si se tiene un aspecto excesivamente infame o todavía se lleva puesta la camisa de fuerza que denota una reciente fuga del frenopático, se queda uno en la calle, pero por lo general, aflojando la mosca uno tiene acceso a las interioridades del Studio cuyos directivos, sea dicho de paso, se han portado exeesivamente bien con los cronistas nocherniegos extendiéndonos un pase que nos permite beber gratis. Gracias, chicos.

Superado el primer control, el discomaníaco se topará con una a modo de pequeña barra tras la cual un sudamericano le preguntará amablemente por su número de socio. Junto al sudamericano, un tipo con aspecto de inspector de policía mejicano a punto de decir aquello de "ya se está usted largando de mi ciudad", puede hallarse discutiendo con alguien que pretende entrar sin pagar, amparándose en alguna categoría social usualmente útil. No hay nada que hacer con quien ejerce algo así como de relaciones públicas del Ono. A todos los farfulles posibles de quien se identifique como experto en marketing o relaciones públicas de cualquier otro local, el inspector contestará:

—¡ ¡Pero es que esto es Studio Ono, amigo mío!!

Como quien le dice a alguien que no va a entrar de pantalón corto y mambo hawaiano en la Capilla Sixtina. Acto seguido, propinará una amistosa palmada a quien acabe de pronunciar en voz alta su número de socio. Un tipo eficaz, sin duda, alguien que cumple a la perfección su papel de encargado del —mejor local al oeste del Pecos—. Como un maestro Pangloss cualquiera, este hombre cree vivir en el mejor de los mundos posibles.

Superado su control, el discomaníaco encontrará justo antes de la definitiva entrada al local, un texto de Luis Cantero que presenta a la opinión pública al Studio Ono. Supongo que Cantero es un personaje conocido por mis lectores. De todos modos, refrescaré la memoria de los pocos afortunados que no le tengan presente en sus pesadillas diciendo que se trata de un individuo que salpica con sus sandeces sobre cualquier tema publicaciones como Interviu, Lib y otras joyas del nuevo periodismo autóctono. Especializado en asuntos eróticos no ha rechazado sin embargo en su carrera temas de mayor profundidad que ha afrontado siempre con la tranquilidad que le confiere su total ignorancia sobre ellos. Así ha entrevistado a Elia Kazan y a Andy Warhol, aunque en este último caso la cosa se redujera a una comida preliminar tras la cual Warhol dijo que no pensaba volver a ver a ese indeseable que no sabía comer hamburguesas como Dios manda. Cantero, que no se arredra por tan poco, se marcó una entrevista —que fue publicada por el suplemento dominical de El Periódico— en la que utilizaba las cuatro palabras que le sacó a Warhol durante la comida y varias frases del pintor fusiladas de un libro de opiniones del genio de la peluca albina. ¡Chapeau, Cantero!

Sáltese pues usted las memeces de don Luis y entre sin preguntarse a dónde va ir cuando la música se acabe. Apalánquese en la barra, pida una copa y contemple, contemple un enjambre de chicos y chicas que se doblan a los acordes de la música disco. El demonio de la danza se apodera de todos: del ejecutivo agresivo, del niñato guaperas, de los noctámbulos sempiternos, de la maciza buscando guerra, de los homosexuales que buscan al hombre de su noche, de las lesbianas negras que quieren comerse niñas blancas y, a ser posible, bilbaínas... Entre los danzantes, mariposean unos cuantos muchachos guapísimos —propiedad del establecimiento— que se encargan de dar ambiente vestidos de boxeador. Y disco music, mucha, mucha, muchísima, demasiada disco music, que es que no cae un tema ni de los Rolling Stones, que no es mucho pedir...

Algunas noches, —para dar alegría, se supone— se montan fiestas sobre un tema determinado. Y la gente, así, debe presentarse vestida de Rocky, de orgía romana y de lo que se les ocurra a los organizadores. Cosa que muchos hacen.

Y ahí se acaba Studio Ono, una discoteca que sólo se diferencia de las demás en los aires que se da, en su look falsamente selectivo y en explotar como nadie la tontería del ser humano, que disfruta entrando en un lugar tras haber sufrido lo indecible para lograrlo y que, una vez dentro, puede reírse de quien no ha conseguido pasar. Los chicos van de Studio 54 local y

la gente se lo ha creído. Mejor para ellos, que aprovechen durante estos meses que faltan para que se abra en Barcelona el primer Studio 54 de Europa. Steve Rubell, dueño del neoyorquino local, ha elegido Barcelona y el teatro Español, situado en el Paralelo, para instalar otro Studio. En su día, les informará del evento su amigo

EDDIE HONDO.

imagen

REMESA DE SCI-FI MOVIES

Los seguidores de la ciencia-ficción van a ponerse las botas. Aunque me parece que lo harán dentro de tres o cuatro meses, o después del verano, o quizás en 1981. No sé, depende de las copas que se haya tomado el encargado de contratación de alguna de las grandes distribuidoras cinematográficas hispanas. Por ahí, o sea en los países civilizados, ya han visto "La Guerra De Los Mundos" que cuando llegue a este cómico país ya será más vieja que Douglas Fairbanks haciendo de pirata. Por si esto fuera poco cuentan también con dos nuevas producciones, en plan super, de ciencia-ficción. La primera de ellas es la versión de "La Conquista Del Espacio" para la pantalla grande. Aquella añorada producción televisiva donde conocí a mi padre putativo, oséase Teniente Spock, y que sin lugar a dudas ha sido la más divertida que he visto en televisión. "Star Trek: The Motion Picture" ha sido dirigida por el reputado Robert Wise y escrita por el mismo guionista de la serie original. Los intérpretes, extras exceptuados, son exactamente los mismos incluyendo una nueva presencia femenina (¡Ah, todo un placer emocionarse con las decisiones de William Shatner). Además dicen que los efectos especiales son de lo más innovador... a mí, particularmente me da lo mismo, son como de mi familia y seguro que se me escapará alguna lágrima. La otra sorpresa es que la Walt Disney Productions ha filmado otra película de ciencia-ficción. Esta se titula "The Black Hole" y va sobre esos misteriosos vacíos que hay por las galaxias y que se tragan naves espaciales enteritas. Los protagonistas son Robert Forster (el sheriff indio de la serie "Nakia" y soldado rarillo en "Reflejos en un ojo Dorado"), la horrible Ivette Mimieux, Maximiliam Sehell, el cencerro de Anthony Perkins y el bestia de Ernest Borgine. La dirección es por cortesía de Gary Nelson. Junto a estas dos joyas de la revalorada Sci-Fi en celuloide figura la superproducción "Flash Gordon" que está acabando de ser rodada en Inglaterra y lleva la firma del temible Dino de Laurentis. También está en marcha la segunda parte de "Superman"y la respectiva de "Star Wars" que en esta ocasión se titulará "The Empire Strikes Back". Aquí seguimos esperando pacientemente, mientras las huelgas aumentan, los precios suben y la semana santa se acerca. Como consuelo nos queda comprarnos un tebeo Marvel y disfrutarlo mientras nos metemos el dedo en la nariz y después moldeamos el moco con forma de pelotilla. ¡País!

TENIENTE SPOK.

¡¡AL FIN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA SUPER 8!!

Su localización geográfica: Barcelona. Fechas: del 26 al 29 de Marzo dios mediante (es decir a un pelo de coño). El certamen promete ser suculento ya que se incluye una sesión de cine dedicada a los niños, la presentación de películas de Bigas-Luna, Padrós, Anglada y Carlos Jover y un sinfín de requisitos más. Si queréis ser algo más que meros espectadores, podéis enviar vuestros trabajos a;

Festival Internacional de Cinema Super 8.
Sección Cinematográfica
"Fructuós Gelabert".
C/ Conde del Asalto, 3
BARCELONA-1

Para saber las bases y / o adyacentes sólo tenéis que marcar el número 321-84-47 Barcelona (martes y jueves de 18 a 20 horas).

Os lo ponen tan fácil que sería imperdonable que os inhibiérais, lo ignorárais o no hiciéseis acuso de recibo.

LAURA CONY.

AMERICA AS EVER

Los capitalistas americanos han descubierto un nuevo filón de hacer dinero (a base de explotar recuerdos), como lo hicieron antes con la invención de las hamburguesas rociadas de catchup. En esta ocasión se rumorea que han invertido sus buenos dólares en la producción de una película titulada "Heartbeat", algo así como latido de corazón. Está basada en un libro del Kerouac en el que se nos cuenta, como no, las alucinantes aventuras, las pequeñas tragedias y las enomes depresiones que el singular trío, formado por Neal Cassidy y señora y Jack Kerouac, sufrió. Dirigida por John Byrum tiene como intérpretes a Nick Kolte en el papel de Neal Cassidy, Sissy Spacek en el de Carolyn Cassidy y John Herad en el de Kerouac. Los nostálgicos ya están advertidos. De todas formas roguemos a los dioses que por lo menos —aunque no sea totalmente honrada— no llegue a la pesadez inaguantable y mórbida de Renaldo y Clara (Bob Dylan & Joan Baez).

LAURA CONY.

exposiciones

"EL DESCUBRIMIENTO DEL CUERPO HUMANO":

fruto de los esfuerzos mancomunados del Departamento de Relaciones Públicas de Kodak y el Museo Etnológico de Barcelona; se trata de una exposición que debiendo ser permanente, por el interés y la transparencia del tema, sólo va a exhibirse un par de meses. Presenta el desarrollo histórico en imágenes y originales —o reproducciones fotográfias de los mismos— de las propias formas de representación del cuerpo humano en las diferentes culturas de Euroasia: desde los dibujos de Vesalio hasta las modernas técnicas de iconografía anatómica tales como resinas sintéticas, termografías, radiografías, etc. así como los últimos procedimientos de exploración que permiten fotografiar-representar la vida uterina, por ejemplo, y que abandonan el dibujo-carnicería clásico de las salas de disección y sus tintes necrofilos dando paso a la representación del ser vivo o, con más exactitud, en vida. La exposición aunque no abundante —imagino que debe haber mucho más material— es, entiendo, suficiente cuando menos para en unas zancadas componerse una idea de la lenta, gloriosa y fanfarriesca marcha de la cultura-civilización de la que somos herederos. Visión recomendable. // Me lo dijo un amigo: "Ves a la Fundación Miró. Hay una expo. sobre "el atraco al Banco Hispanoamericano" —¿No jodas?— "Si lo he visto en una tarjeta-invitación dirigida a un vecino de mi escalera, me parece que son reproducciones obtenidas a partir de los datos que facilitan las telecamaras del sistema de seguridad..." Bueno, se trataba de unas ampliaciones de Jordi Serrá —unas 26— hechas en blanco y negro a partir de las fotografías reproducidas en la prensa y que él en base a un criterio de rescatar detalles poco relevantes en la reproducción de prensa había coloreado con tintas. Lo más fabuloso era el delirio de mi amigo que ya había visto sofisticadas técnicas y es que el trauma de subdesarrollo técnico para todos aquellos que de una manera u otra tocan el muno del arte en este país es congénito y gencracional; en realidad Jordi Sarrá con gran eficacia, buen gusto y una técnica de sobras conocida había resuelto el impresionante tapizado de Miró-Royo;—7'50 x 5 mts.— que imagino permanecerá allí hasta que la polilla se lo coma —cosa que dudo porque el termómetro y el higrómetro funcionan de p. madre—; y la de esculturas de Merche Hoyos que trabaja con amianto-cemento (vulgo, uralita), un material ni demasiado original ni demasiado visto, pero que le permite desarrollar una técnica y una estética donde, para no ser muy perversos, juega un pupurri de pseudos desde el informalismo hasta el arte-pobre en el nadie puede discutirle el carnet de muy sensible y acondicionada para el arte, así que entre el macrotapiz-pizza gigante para pueblos anémicos de arte y la uralita (bajo ella vamos a terminar todos) me hacen dudar de las palabras

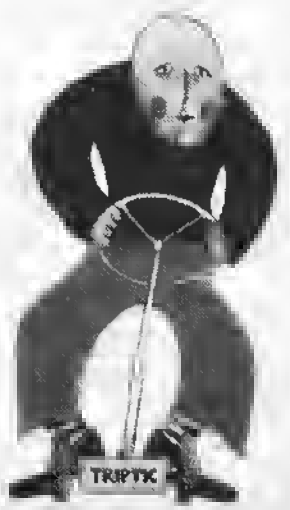
de Josep M. Subirachs, otro que expone en Dedalus, otro que con su arte va a salvarnos a tothom (todos), cuando dice mas o menos textualmente que mientras haya hombres habrá artistas y que el arte es el que redime al hombre, etc, etc. o séase de acuerdo en que mientras haya hombres habrá cotarro y arte del cotarro for the manipulation; muy de acuerdo está una servidora, pero a este ritmo de producción vamos a tener que habilitar medio globo terráqueo para almacenar las obritas de Miró·Royo, las pesadas uralitas rebozadas en fango de Merche, los no menos contundentes volúmenes de la dualidad positivo·negativo de papá Subirachs —cuyo catálogo, por cierto, de "presentación", como si no supiéramos quien es, con poemas de Espriu y unas palabras escritas de María Aurelia se convierte en catálogo-libro, la crisis editorial ¿saben?, porque recoge 20 años de trabajo (!) de nuestro importante escultor que "de haber podido estudiar (¡pobre!) hubiera hecho arquitectura—; en fin, hagamos crítica constructiva: Desalojar la isla de Mallorca, ya demasiado desprestigiada para un turismo que no sean los ujieres, dependientas, chicos de recados y modistillas anglosajonas y destinarla a stock de obras de arte. Allí también remitiríamos las fotografías del amigo John Thornton que ha expuesto en Fotomanía 26 trabajos a color. Este hombre acreditado peón de la publicidad británica combina imágenes surreales (¡qué remedio!) alegóricas con los motivos que nuestro siglo le proporcionan, ustedes saben, sexo, money, paranoia y alguna paja particular todo ello bien agitado al ajillo o sea con el toque de su personalidad. Lo mismo cabría decir de nuestro patriotero Argimón, esta vez en la Galería 491, que con idéntico afán aborda y sintetiza cual colonia de hongos de kéfir (si alguien quiere que llame al 318·13·09) toda la procelosa turbamulta de consumo en la que estamos sumidos —él no tiene la culpa, ya lo sabemos, él sólo es un buen muchacho que hace lo que puede, entonces avalancha de consumo: cantidades, ordenación, colocación, encajonamiento, incluso, ¡oh! desastre, oxidación, herrumbre, ¡no!, enmohecimiento, etc., ergo en la obra de arte: la obsolescencia fundamental. Que cada cual saque sus conclusiones. ¡Ah! Argimón también tiene su poema y su padrino a la hora de presentarse, esta vez no es Espriu, ¿lo adivinan? ¡sí! Brossa. Pasiensia. Y hablando de espectros los de la Galería Spectrum: Pepe Encinas, fotógrafo. Matanzas cruentas de ganado caballar: sí el terror aflora por los disparatados disparadores de las máquinas fotográficas, ¡vaya disparate!, en fin mientras corre la primavera de 1980 y a todo dios le da por echar las campanas y los cojones al vuelo —no sé, no se cuantos de la década y venga el carnaval: veremos cuantos quedamos para vernos en 1990— ¿es que no habéis visto las fotos de Encinas sangrientas? por favor, ¿a qué tanta paja pesada y payasada? ¡Voto a brios! Que se van a despertar los ovnis y nos van a dar por el culo. Hala, me voy a Valencia: Al "Globo". Escenario carpa-estable con una cabida no inferior a 1.000 bipedos y una entrada en pesetas por médula del orden de los 200 · 300 machacantes. ¿Que qué pasa? Pues, lo de siempre que se trata de un recinto para exponer marca y masacre: actuaciones en vivo y a punto de diñarla, teatro, happenings, incluso sesiones infantiles (sin cachondeo). Esto lo manejan, digamos nombres para que no se diga, Pep Aracil, Toni Pep Rodríguez, Rafa Herrero, Ferrán, etc., vamos un colectivo de basca furiosa y charnega que no tienen bastante con quemar fallas. En verano será al aire libre y por si queréis ir está en los Viveros que salvando todo lo que haya que salvar vendría a ser el Parc Güell en Barcelona o el Retiro en Madrid.

ESTRELLA LA MUERTE.

teatro

No tengo amigos niños y prefiero no oir su opinión: "niño es quien todavía no ha aterrizado", sólo se aterriza una vez y ya no se consigue despegar de este puto planeta a no ser que sea con los pies por delante y llevado por cuatro si eres una personalidad tipo Carrero. "Pim, pam, pum, seva!" por el Grupo L'enteulat. Teatro infantil de una hora de duración. Los críos gritan lo suyo, ¿es que se divierten? ¡Vaya usted a saber! La eterna farsa de los payasos alimenta su vanidad, "a ellos no les pasaría": en definitiva, son la promesa de lo que ya conocemos. 2) La ciudad sigue hirviendo a sus mendigos. ¿Hasta cuándo?. Un hombre caído a la puerta del Teatro Romea, a la salida del concierto de Labordeta; los progres iluminados por la satisfacción pasan a su lado y deben pensar rasgándose las meninges: ¿lo véis? ¡si es que no hay justicia, ni libertad!. Y yo tenía un suculento comentario. ¿Cuándo van a programar un espectáculo para mendigos, gitanas y borrachos? Labordeta es un tío muy serio no sé por qué pero su recital me envió de una bofetada a los años 50 y pico junto a mis tías y a las 17'30 de la tarde pegada al aparato de radio: los seriales lacrimógenos, a los que si yo me enganchaba, ¡también lloraba! y pensaba, "bueno, esto sirve para llorar". Lo de Labordeta fue una eficaz terapia de progresía / romanticona y sopa caliente para úlcera de progre treintón. ¡Menuda ducha! ¡Dios cástrame de una vez, pero transforma mi pluma siquiera un instante en el anillo del láser de la muerte! 3) Regreso al Romea. Motivo: Dagoll Dagom y Sisa (José Guardiola era más guapo y menos cínico). Paliza: Antaviana. Resultado: Els Pastorets. Así que perseguida por la imagen de Sisa y la manía de todos los grupos de teatro de evocar y evocar lo que nadie quiere evocar (¿tan negro es el presente·futuro?) me aproximé a la Filmoteca: Welles·Macbeth, su sombra se debilita, pero nuevas dudas me acucian: ¿No te vas a meter en un lío? ¿No te van a rematar con un clásico? ¡Dios castra sobre lo castrado! Pero esta vez choca esos cinco porque: ¡no! En efecto, no es un problema de no evocar sino de la manera; basta de refritos y batiburrillos de recomposición; he ahí un ejemplo de intemporalidad Welles-Macbeth. Y eso que a ese gordo le aborrezco, pero esa es la lección: no es un asunto de rechazar lo anterior —Macbeth queda y es el futuro porque en absoluto es verdad que: DINTRE DE CENT ANYS TOTS CALVOS, en la Villarroel por el grupo TOSSAL. Ex-Joglars; por tiempo exilados en el sur de Francia y gracias a unas aportaciones económicas y de habitáculo pudieron con completa libertad desarrollar y ensayar este espectáculo que se divide en tres partes. Tríptico, para tres lenguajes teatrales: cómic / realismo / añoranza. Y en medio del panorama autóctono otro sabor es el de "Silencio, pollos pelones...!" de Emilio Carballido, mexicano, que se representa en La Cultural Barcelonesa por el Taller de Teatro. Teniendo en cuenta de dónde viene es una propuesta válida la de este Teatro Pobre, de denuncia y apoyo a unas clases sociales en concreto, y sobretodo brindar una propuesta —lo que siempre es de agradecer. Abur.

ESTRELLA L. M.



STAR BOOKS STAR

8- UBU REY

9- NO TENGO BOCA Y DEBO GRITAR

10- POEMAS V2

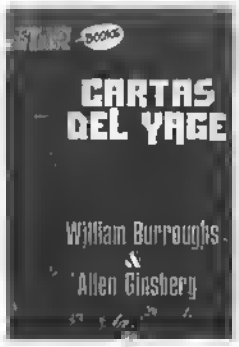
11- TRATADO SOBRE LA TOLERANCIA

12- CON DESTINO A LA GLORIA

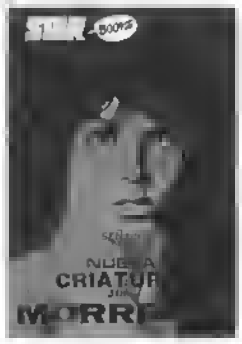
13- SIEMPRE LADY MAcBETH

14- LAS FALSAS CEREMONIAS

15- LAS CARTAS DEL YAGE



16- SEÑORES Y NUEVAS CRIATURAS



17- ¿VIAJE AL EDEN?

18- EL LIBRO DE LOS SUEÑOS

19- EREWHON

20- JAMON DE KENTUCKY

21- JACK KEROUAC: BIOGRAFIA DE UNA GENERACION

22- EL PRIMER TERCIO

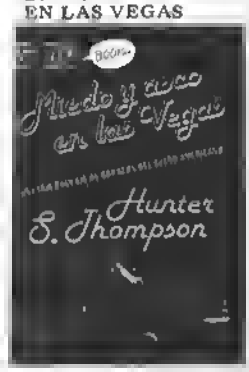
23- EL TIEMPO DE LOS SEÑORES HALCONES

24- CONFESIONES DE UN ADICTO A LA ESPERANZA.

25- HUESPED EN LA CASA DE FRANKENSTEIN

26- SABADO NOCHE EN EL BARRIO DE MIS SUEÑOS.

27- MIEDO Y ASCO EN LAS VEGAS



28- DERRAMA WHISKY SOBRE TU AMIGO MUERTO.

29- HUMO DE OPIO

30- EL VIAJERO PERDIDO

ALBUMES DE STAR

ALBUM STAR n. 5
(Num. 16, 18 y 19)

ALBUM STAR n. 6
(20, 21 (Extra) y 22)

ALBUM STAR n. 7
(23, 24 y 25)

ALBUM STAR n. 8
(26, 27, 28)

ALBUM STAR n. 9
(29,30,31)

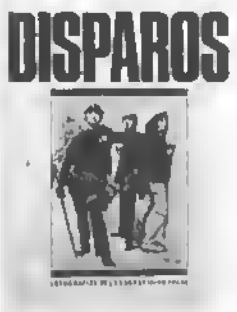
ALBUM STAR n. 10
(32, 33, 34).

ALBUM STAR n. 11
(35, 36, 37)

ALBUM STAR n. 12
(38, 39, 40)

ALBUM STAR n. 13
(41, 42, 43)

ESPECIAL STAR BOOKS



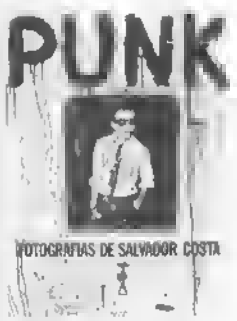
DISPAROS

EL COMIX MARGINAL ESPAÑOL

MOSIK

AQUI AHORA DE RAM DASS

INFINITUM



PUNK

S / M - 2

STAR STORY

STAR · 51

STAR · 52

STAR · 53

STAR · 54

STAR · 55

STAR·BOOKS: 8· UBU REY (Alfred Jarry) 125 Ptas / 9· NO TENGO BOCA Y DEBO GRITAR (Harlan Ellison) 150 Ptas / 10· POEMAS V2 (Angel Carmona) 145 Ptas / 11· TRATADO SOBRE LA TOLERANCIA (Voltaire) 135 Ptas / 12· CON DESTINO A LA GLORIA (Woody Guthrie) 200 Ptas / 13· SIEMPRE LADY MAcBETH (Sam y Lundwall) 130 Ptas / 14· LAS FALSAS CEREMONIAS (Jaime Rosal) 130 Ptas / 15· LAS CARTAS DEL YAGE (Allen Ginsberg y W. Burroughs) 150 Ptas / 16· SEÑORES Y NUEVAS CRIATURAS (Jim Morrison) 150 Ptas / 17· ¿VIAJE AL EDEN? (Carlos Arnal y Miguel Portillo) 180 Ptas / 18· EL LIBRO DE LOS SUEÑOS (Jack Kerouac) 170 Ptas / 19· EREWHON (Samuel Butler) 150 Ptas / 20· JAMON DE KENTUCKY (W. Burroughs Jr.) 150 Ptas / 21· JACK KEROUAC: BIOGRAFIA DE UNA GENERACION (Silvester Wish) 180 Ptas / 22· EL PRIMER TERCIO (Neal Cassady) 170 Ptas / 23· EL TIEMPO DE LOS SEÑORES HALCONES (Moorcock and Butterworth) 225 Ptas / 24· CONFESIONES DE UN ADICTO A LA ESPERANZA (Timothy Leary) 250 Ptas / 25· HUESPED EN LA CASA DE FRANKENSTEIN (Sam J. Lundwall) 170 Ptas / 26· SABADO NOCHE EN EL BARRIO DE MIS SUEÑOS (Christian Louis) 225 Ptas. 27· MIEDO Y ASCO EN LAS VEGAS (Hunter S. Thompson) 225 Ptas. / 28· DERRAMA WHISKY SOBRE TU AMIGO MUERTO (Raúl Núñez) 290 Ptas. / 29· HUMO DE OPIO (Claude Ferrer) 300 Ptas. / 30· EL VIAJERO PERDIDO (Steve Wilson) 400 Ptas.

ALBUMES DE STAR: ALBUM STAR N. 5 (16, 18 y 19) 160 Ptas. / ALBUM STAR N. 6 (20, 21 (Extra) y 22) 180 Ptas / ALBUM STAR N. 7 (23, 24 y 25) 160 Ptas. ALBUM STAR N. 8 (26, 27 y 28) 200 Ptas / ALBUM STAR N. 9 (29, 30 y 31) 200 Ptas. ALBUM STAR N. 10 (32, 33 y 34) 200 Ptas. ALBUM STAR N. 11 (35, 36, 37) 200 Ptas. ALBUM STAR N. 12 (38, 39, 40) 200 Ptas. ALBUM STAR N. 13 (41, 42, 43) 220 Ptas.

ESPECIAL STAR BOOKS:

DISPAROS (Libro de fotos del Underground Press)	225 Ptas.
EL COMIX MARGINAL ESPAÑOL (Prensa y Comix)	180 Ptas.
MOSIK (Texto y comix sobre el tema)	160 Ptas.
AQUI AHORA DE RAM DASS (El rollo del OM)	180 Ptas.
INFINITUM —Ciencia Ficción (Comix y relatos)	150 Ptas.
PUNK (Libro de fotos de Salvador Costa)	220 Ptas.
S / M · 2 (Antología Sadomasoquista)	350 Ptas.

SUSCRIPCION A STAR POR 12 Núms. SALE A 1.100 PTAS, Y SI ES PARA EL EXTRANJERO, LOS 12 Núms. SALEN A 1.500 PTAS.

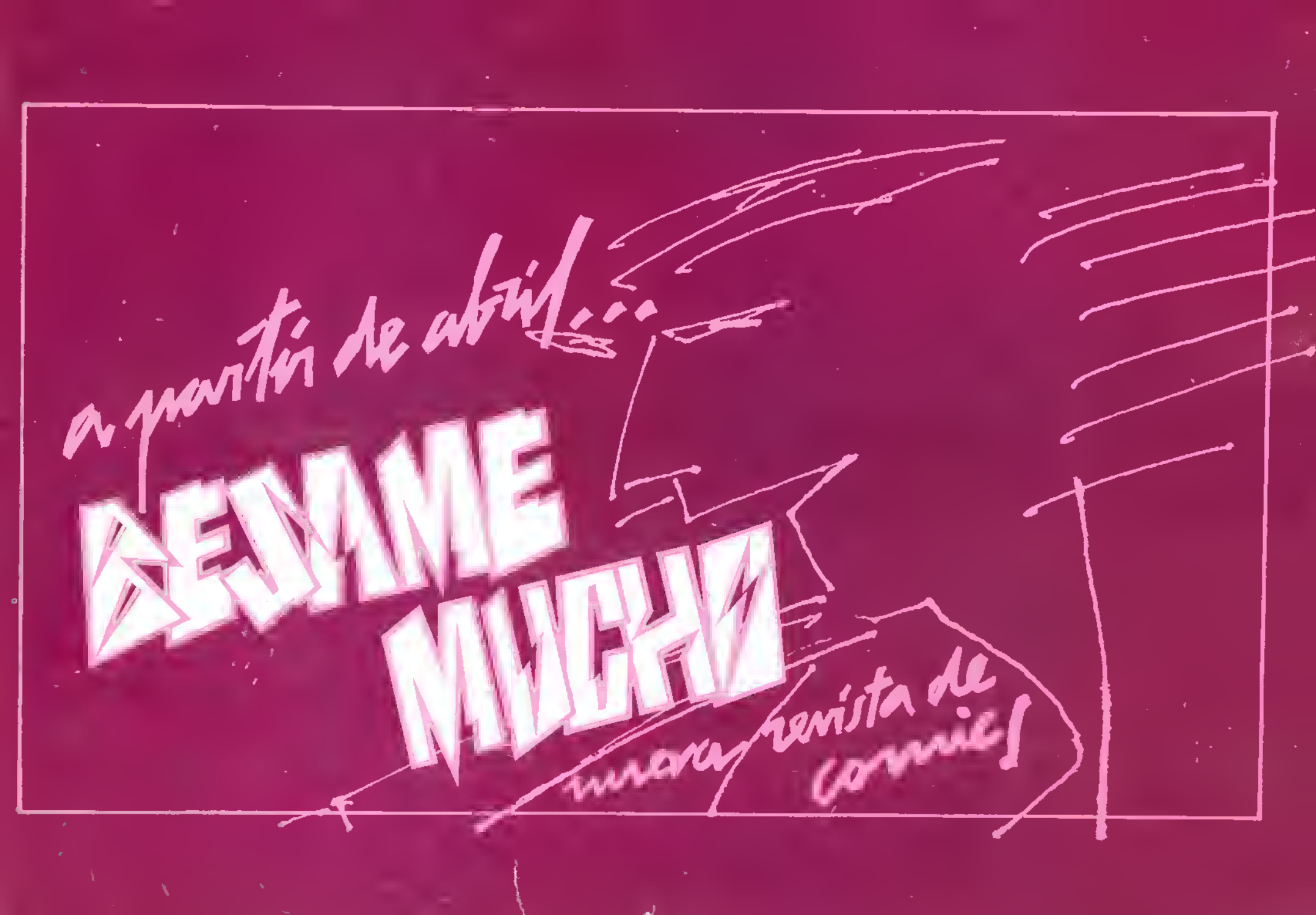
STAR·STORY

STAR 2	— 30 Ptas.	STAR 23	— 60 Ptas.	STAR 38	— 75 Ptas.	STAR 53	— 150 Ptas. (Extra)
STAR 3	— 30 Ptas.	STAR 24	— 60 Ptas.	STAR 39	— 75 Ptas.	STAR 54	— 100 Ptas.
STAR 4	— 30 Ptas.	STAR 25	— 60 Ptas.	STAR 40	— 75 Ptas.	STAR 55	—100 Ptas.
STAR 5	— 30 Ptas.	STAR 26	— 60 Ptas.	STAR 41	— 85 Ptas.		
STAR 6	— 30 Ptas.	STAR 27	—100 Ptas. (Extra)	STAR 42	— 85 Ptas.		
STAR 11	— 30 Ptas.	STAR 28	— 60 Ptas.	STAR 43	— 85 Ptas.		
STAR 14	— 30 Ptas.	STAR 29	—100 Ptas. (Extra)	STAR 44	— 85 Ptas.		
STAR 17	— 60 Ptas.	STAR 30	— 75 Ptas.	STAR 45	— 85 Ptas.		
STAR 19	— 60 Ptas.	STAR 31	— 75 Ptas.	STAR 46	— 85 Ptas.		
STAR 20	— 60 Ptas.	STAR 32	— 75 Ptas.	STAR 47	— 95 Ptas.		
STAR 21	— 80 Ptas. (Extra)	STAR 33	— 75 Ptas.	STAR 48	— 95 Ptas.		
STAR 22	— 60 Ptas.	STAR 34	— 75 Ptas.	STAR 49	—150 Ptas. (Extra)		
		STAR 35	— 75 Ptas.	STAR 50	—100 Ptas.		
		STAR 36	— 75 Ptas.	STAR 51	—100 Ptas.		
		STAR 37	— 75 Ptas.	STAR 52	—100 Ptas.		

PARA CUALQUIER PEDIDO DIRIGIRSE A:

PRODUCCIONES EDITORIALES, Avda. JOSE ANTONIO 800, BARCELONA · 13

EL SISTEMA DE PAGO PARA CUALQUIER PEDIDO DE TODO EL MATERIAL QUE ENUMERAMOS ARRIBA PUEDE SER POR SELLOS DE CORREOS, POR GIRO POSTAL (PAGO ANTICIPADO) TALON BANCARIO, O CONTRA REEMBOLSO. ES IMPORTANTE QUE EN VUESTROS PEDIDOS DEIS CLARAMENTE VUESTRO NOMBRE, DIRECCION Y POBLACION.



a partir de abril...

DEJAME MUCHO

nueva revista de comics